Anno 28 - numero 36 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 2-8 settembre 1951

radiocorriere

NELLA FASTOSA CORNICE TRADIZIONALE DI VENEZIA SI INAUGURA IL XIV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1331	225,4
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II diurna	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II serale	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	15,40	19,48
9,57	31,35	11,90	25,21	17,77	16,88
9,63	31,15	15,12	19,84	17,80	16,85
9,67	31,02	15,32	19,58	21,56	13,91
9,71	30,90				

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: - Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◇ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◇ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8
◇ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◇ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
◇ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◇ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◇ Progr. onde corte		metri
ore 5,00 - 9		49,10 - 31,25
» 12,00 - 18,15		16,93
» 12,00 - 19,15		19,85
» 16,30 - 18,15		25,38
» 18,15 - 19,15		31,55 - 25,53
» 19,30 - 23,45		25,64
» 22,00 - 23,45		25,38 - 19,85

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

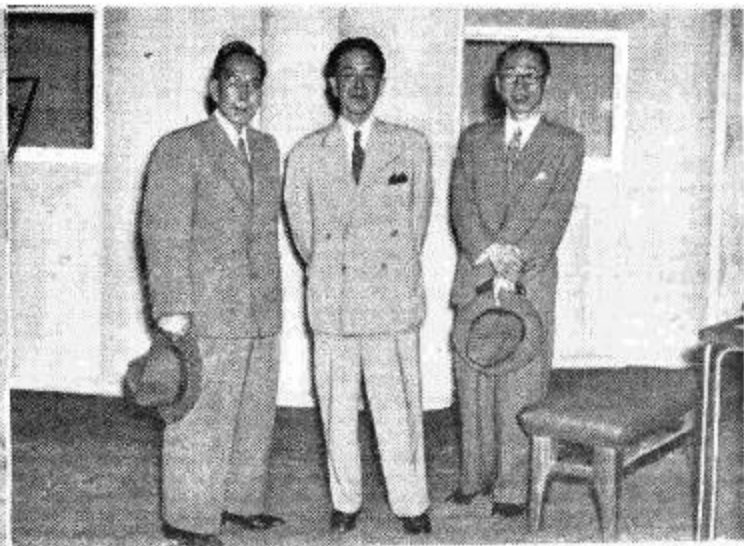
UN AVVENIMENTO ECCEZIONALE

«THE RAKE'S PROGRESS» la nuova opera di Strawinski

Fra i compositori di musica viventi, Igor Strawinski è forse il solo che sia riuscito a interessare larghi strati di pubblico, oltre i confini di un determinato paese e oltre i confini del professionismo, dell'intellettualismo, delle *élites* più o meno legittime. Strawinski è l'unico musicista contemporaneo che abbia saputo conferire lineamenti chiari, accessibili, a un complesso spirituale tanto confuso, contraddittorio, segreto, com'è il complesso spirituale dell'età moderna. Ciò posto, non dobbiamo meravigliarci che la nuovissima opera del maestro russo-americano, destinata ad apparire per la prima volta a Venezia in queste settimane, venga attesa con una curiosità, con un interesse, con un poco d'ansia, paragonabili, seppur da lontano alla curiosità e all'interesse con cui si attendevano quaranta, cinquanta, novant'anni addietro, le opere nuove di Puccini, di Mascagni, di Strauss o di Verdi. Storia lunga, la storia dell'ultimo lavoro strawinskiano. Già annunciato per la stagione 1949-1950, rimandato alla stagione successiva, esso minacciò di non esser pronto nemmeno quest'anno. Adesso siamo sicuri; perchè abbiamo potuto toccar con mano, se non lo spartito, almeno una riproduzione di alcune sue parti e perchè sappiamo che il compositore è partito da Los Angeles alla volta del nostro paese, con il preciso scopo di venire a dirigere la sua creazione. La quale avrebbe dovuto ricevere il battesimo a Londra, ma a Londra è stata sottratta, in seguito, da un'azione combinata del Teatro alla Scala, della Radio Italiana e del Festival veneziano. Nell'approssimarsi della cerimonia, diamo qualche notizia sull'ultima produzione di Strawinski. L'opera è in tre atti, e porta per titolo *The Rake's Progress*, ossia press'a poco, *La parabola del dissoluto*. L'idea di questo melodramma venne suggerita a Strawinski da una serie di stampe settecentesche, che il pittore inglese William Hogarth, disegnò ed incise con intendimenti moraleggianti, e raggruppò, appunto, sotto quella denominazione. Coadiuvato dai poeti Auden e Chester Kallman, Strawinski ha fatto parlare le stampe di Hogart; ne ha insomma tratto un nesso e un'azione. Tom Rakewell riceve notizia, da un misterioso personaggio, di avere ereditato una grossissima somma; e, per la riscossione ed amministrazione della somma, si affida allo stesso messere. Costui che si chiama Nick Shadow (vale a dire Nick l'ombra) è, in realtà, una specie di Mefistofele, e stringe un patto col piccolo Faust. I suoi servizi verranno pagati di lì a un anno e un giorno, nella forma che Shadow indicherà più tardi. Incomincia, per Rakewell, una vita di bagordi e piaceri. Per prima cosa, Shadow lo persuade a rompere il fidanzamento con la buona e dolce Anna; poi, a sposare un'orribile donna, Baba la Turca. Malgrado il ripudio, Anna segue Rakewell a Londra, per vegliare sulle sue dissipazioni. Sempre per suggerimento di Shadow, l'infelice Rakewell si lancia in una speculazione, basata su una macchina che dovrebbe trasformare in pani le pietre. L'affare, naturalmente, va a vuoto, e, il giorno in cui Shadow presenta il conto, il povero Tom non ha più un centesimo. L'ombra gli chiede allora l'anima in pagamento, e acconsente, per un ultimo tratto generoso, di giocarla ai dadi. Sotto l'ispirazione dell'amore di Anna, Tom Rakewell vince, ma vince a prezzo della sua salute mentale. Shadow, impotente a strappargli l'anima che Anna ha saputo difendere, gli ha strappato la ragione. Tom finisce in un manicomio, e crede d'essere nei Campi Elisi, sotto le spoglie di Adone. Da ultimo muore, fra le braccia di Anna che gli appare sotto aspetto di Venere.

Dettata per orchestra da camera, con due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, due trombe, timpani, archi e cembalo *La parabola del dissoluto* si rifà ai modelli mozartiani, e consiste di arie, duetti, concertati, cori legati insieme da recitativi secchi o accompagnati. Passa dalla commedia alla tragedia, dal grottesco al lirico nel modo più rapido e contrastante. Comunque sia il giudizio a cose vedute, certo è questa la prima volta che Igor Strawinski tratta un tema umano e universale nella forma decisa e precisa del melodramma.

GIULIO CONFALONIERI

DELEGATI A ROMA DELLA RADIO GIAPPONESE Una delegazione della Radio giapponese, a conclusione di un lungo viaggio inteso a promuovere nuove relazioni con organismi di radiodiffusione europei ed extraeuropei, ha visitato gli studi di Radio Roma. Nella prima foto, il signor Tetsuro Furukaki, presidente della «Nippon Hoso Kyokai», intervistato ai nostri microfoni dal dottor Zaffrani. Nella seconda foto (da sinistra a destra) il signor Tochizawa, capo divisione degli Affari Generali, il presidente signor Furukaki, il signor Kasuga, direttore dei Programmi. (Foto Palleschi).

CENTENARI MUSICALI

Maiolati celebra la gloria di Spontini

Ho trovato Maiolati tutta sottosopra. Vi ero stato tanti anni fa; sconosciuto ed ignoto io, calmo e sonnecchiante il paese. E vi ritorno oggi, l'anno del centenario di Spontini, festa grande, tutto il paese per le strade, dovrà venire anche il Presidente della Repubblica, si dice. E oggi... oggi mi aspetta il Sindaco, mi aspettano le numerose autorità che hanno accettato di far parte del Comitato, ecco un giornalista che finalmente parlerà di Maiolati! E dunque di Maiolati parliamo. Città, paese? Qui si dice piuttosto castello, perchè anche oggi si chiamano «castelli» come in antico, questi paesi a cavallo della valle dell'Esino. Invece, «castelli», da gran tempo, più non sono; ed anzi vi piacciono e vi invitano proprio perchè nulla hanno più di ferrigno e di crudo: le crinali delle colline che accompagnano la valle, dalla strozzatura di Serra S. Quirico fino al mare, ogni dieci o venti chilometri, ne ostentano uno. E non si somigliano; c'è quello che si spiega in lunghezza e quello che si dichiara in profondità; quello che si presenta intero, e quello che si denuncia appena con qualche casa o palazzo, e bisogna scalare la collina ed entrare nelle sue vie per capire com'è.

Qui nacque, a Maiolati, Gaspare Spontini.

Gaspare Spontini

Pazzo per la musica, poichè a Maiolati se ne faceva solo in chiesa, di musica, Spontini ragazzo è qui, in questa dolce, tiepida casa di Dio che può respirarne i pieni effluvi; e soltanto quando comincia a inossarsi, già adolescente, è mandato a Iesi, o, meglio, nelle vicinanze, e precisamente nella borgata di S. Maria Nova, il cui parroco è un appassionato di musica, e può, con sicurezza, ammaestrarlo nell'arte dei suoni. Non sono a due passi la borgata di S. Maria Nova e Maiolati, ma quel parroco è un suo lontano parente; cosicchè il giovane Spontini non ha bisogno di andare e tornare; quegli anni del suo primo magistero musicale, li vive quasi per intero in quella piccola borgata di fondo valle. D'altra parte, Iesi è appena a due passi da Santa Maria Nova; e Iesi è una città con una tradizione musicale abbastanza viva; c'è spesso l'opera a teatro; qualche concerto; ed è ivi tutt'altro che spento il culto per il più grande musicista del Settecento, che appunto a Iesi era nato, Giovanni Battista Pergolesi.

Non è difficile immaginare con quanta curiosità ed ansia l'adolescente Spontini corresse, quando gli era permesso, ad ascoltare quelle opere e quei concerti; e quali e quante speranze il suo cuore nutrisse, durante queste audizioni che gli aprivano un mondo ancora confuso, com'è naturale, ma sommamente vicino al suo spirito e altrettanto sommamente attraente. Poi, nelle vacanze, rientrato nel clima umile della sua famiglia e della sua gente, quelle speranze, probabilmente, gli si attutivano; era così liscia, con terra terra la vita quassù! Ma il genio già urgeva avido nelle sue fibre; e passeggiando nelle viottole della campagna maiolatese, o indugiando nelle piccole, strette vie del paese, che presto si aprivano e presto si chiudevano, ma dove tutto per lui era musica, musica le voci dei bimbi, musica il rumore di una bottega artigiana, musica il trillo di un usignolo, nascosto dietro una siepe, il giovane Gaspare ritrovava il filo di quelle speranze; e la sera, quando rincasava, non cercava magari la carta pentagrammata, era ancora troppo presto, ma la sua anima si gonfiava ugualmente di inedite melodie. Che poi si assestarono, non molti anni dopo, nelle sue creazioni: quando, ormai con le ali aperte e sicure, e non più ragazzo, ma uomo, Spontini non respira più l'aria tranquilla, ma fioca, di Maiolati, ed affronta quella pericolosa bensì, ma robusta e gloriosa, di Napoli, di Roma, di Parigi, del mondo.

Nella quale, con un complesso di opere, una più potente dell'altra, *La Vestale* il *Milton* *l'Olimpia*, il suo genio non tarda ad imporsi ed a trionfare.

M. P.

NOTIZIE E COMMENTI

Recentemente Franco Alfano, con giovanile e particolare amore, ha curato la preparazione della sua Risurrezione che, al teatro Nuovo di Milano, ha ottenuto uno di quei successi che seducono maggiormente gli autori in quanto scaturiti dalle più ricche sorgenti della schiettezza e della popolarità. L'opera ha avuto interpreti fioriti di fresco agli incantesimi della ribalta, ben lontani quindi da autunnali cader di illusioni; ed un pubblico oltremodo semplice, insomma non confezionato di fuori e di dentro da sarti o critici più o meno sapienti ed illustri. Franco Alfano, che sappiamo esuberante e scattante, sospinto sempre da intime molle di marca... partenopea, è stato questa volta insolitamente fermo e taciturno. La commozione? Indubbiamente! I suoi giovanissimi interpreti, che si erano sfiniti in un'offerta stupendamente generosa (ignorano ancora essi il controllo professionale) lo avevano inchiodato ad un'emozione che il compositore, più tardi, mi ha definito profondissima. Quegli artisti poco più che principianti, senza astuzie e senza trucchi, avevano fatto rizampillare nel musicista i ricordi della sua giovinezza appassionata ed errabonda, una giovinezza che, come Napoli, aveva davanti il mare e nel cuore un vulcano. Gli interpreti celebri, mi ha detto Alfano, sono indubbiamente delle grandi porte che si spalancano, ma gli interpreti giovani sono delle finestrelle fiorite che si dischiudono, e dalle finestrelle si guarda lontano, tanto lontano che ora, dopo quarantasei anni, rivedo perfettamente i luoghi dove ho composto la mia Risurrezione: il primo atto a Parigi, il secondo a Berlino, il terzo a Mosca, il quarto a Posillipo... In tutto cinque mesi e mezzo!... Che volata!... Poi... Poi?... Poi... andiamo a cena perchè la commozione, quando è sincera, stimola le lacrime... e l'appetito.

Busseto, commemorando il cinquantenario della morte di Verdi, ha incominciato la sua stagione ricordando anche il centenario del Rigoletto. L'opera, eseguita nella piazza dominata dal monumento a Verdi, ha un'altra volta esaltato nei bussetani quel senso di proprietà che in Busseto rappresenta una vera e propria ricchezza collettiva. Infatti quando una città può dire come Busseto: «il mio Verdi», «il mio Rigoletto», «il mio Falstaff», può anche affermare di essere abitata da miliardari; tutti miliardari dal primo all'ultimo suo abitante.

Un celebre scrittore francese, in una serie di articoli, assai si lagna della critica, e non per quanto essa lo possa riguardare personalmente, ma sì tanto come missione artistica e funzione sociale. Per incominciare immerge la spada polemica nel petto di quei critici che posseggono la qualità negativa del «dire e non dire», servendosi a pari dosi della cultura e della diplomazia. Poi trafigge la categoria (numerosa e nociva anch'essa) dei censori sarcastici e labirintici che tra parola e parola distillano veleni invisibili e mortali. Insomma niente machiavelliana «arte della guerra», ma critica garibaldina, critica alla baionetta, e sulla punta della baionetta questa massima: «La luce di una candela è piccola, ma permane a lungo, mentre la luce di un bengala abbaglia, ma si estingue subito». Tuttavia, diciamo noi, bisogna constatare cosa fa vedere la candela, e cosa fa intravedere il bengala. Sì, perchè non si può escludere a priori che in molti casi è meglio intravedere un mondo nuovo che indugiare a contemplare un vecchio mondo. Più oltre il celebre polemista afferma che l'opera d'arte, anche se non geniale, può stare in cielo, in terra ed in ogni luogo, mentre quella che non sta nè in cielo, nè in terra, nè in ogni luogo è proprio la critica. Il che è relativamente vero, e comunque paradossale. Più vero è che i rapporti tra arte e vita sono dissolubili soltanto in apparenza, ma in sostanza sono indissolubili. In altri termini un artista fa sempre, ed in ogni caso, la storia di un paese, di un'epoca e di un popolo. Il che porta alla conclusione che tra le due sponde dell'arte polemico-sociale e polemico-filosofica passa l'arte storica (s'intende nella sostanza), ed è soltanto essa che arriva al mare.

R. B.

Il Barbiere di Siviglia

MELODRAMMA BUFFO IN DUE ATTI DI CESARE STERBINI
MUSICA DI GIOACCHINO ROSSINI - DOMENICA ORE 21,03
RETE ROSSA E MARTEDÌ ORE 20,40 RETE AZZURRA

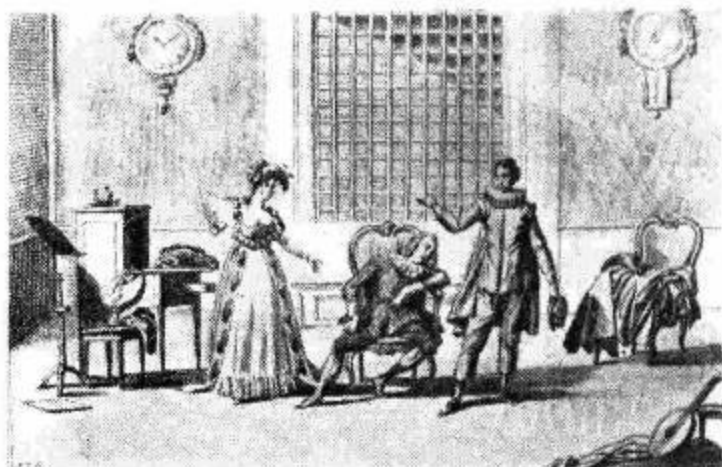
È il caso di riassumere la vicenda del *Barbiere*? Tutti sanno che con la complicità dell'astuto Figaro, l'intraprendente conte d'Almaviva sposerà la bella Rosina e che le precauzioni prese dal vecchio tutore Bartolo non serviranno proprio a nulla.

Occorre parlare ancora di una musica che tutti conoscono ormai a memoria, per lo meno i motivi più popolari? Una musica così chiara, limpida, aperta che sembra scorrere come un ridente ruscello?

Limitiamoci dunque a rammentare brevemente le ragioni per le quali il capolavoro rossiniano è rimasto così popolare e continua a esercitare un innegabile potere di seduzione sulle folle.

Anzitutto un poco di storia. Rossini fu il settimo compositore che si ispirò alla commedia di Beaumarchais. Prima di lui, tre tedeschi e tre italiani avevano scritto un *Barbiere*. Il più riuscito fu quello composto da Paisiello nel 1782.

Caricatura di Rossini nella fantasia di un disegnatore dell'Ottocento

Quando nel 1816 l'opera di Rossini comparve sulla scena del «Teatro Argentina» in Roma, venne accolta coi più vivaci dissensi, ai quali non fu del tutto estranea la rivalità di un'altra compagnia lirica che lavorava al «Teatro Valle». Tre anni dopo, l'edizione parigina del *Barbiere* (1819, «Théâtre Italien») non ebbe migliore fortuna: due compositori francesi, Paër e Berton, non seppero perdonare a Rossini di aver musicato un soggetto che Paisiello aveva già brillantemente commentato e — «paisiellisti» arrabbiati — fecero scatenare un'offensiva in piena regola contro il Pesarese. Nulla poterono tuttavia le congiure d'Italia e di Francia, perchè, lentamente ma sicuramente, il *Barbiere* finì per imporsi raggiungendo una popolarità incontestabile.

Una scena del «Barbiere» in un bozzetto di Duplessi-Bertaux.

Musica buffa nel più completo senso della parola, quella del *Barbiere*. Essa si adatta mirabilmente al soggetto trascinando l'ascoltatore all'entusiasmo con la sua freschezza, con il suo dinamismo, con il suo brio. E non soltanto si adatta al soggetto, come abbiamo detto, ma riflette egregiamente i caratteri di ogni personaggio e di ogni situazione, rivelando nel suo autore uno spiccatissimo senso del teatro.

Come il pubblico — dapprima ostile e più tardi infiammato dalle melodie rossiniane — anche i musicisti e i letterati trascorsero gradualmente da una posizione quasi antagonistica nei riguardi del *Barbiere* a un esame più obiettivo, più sereno, talora fervido. Sentite che cosa scriveva Schumann nel 1835: «Rossini è il più abile pittore-decoratore, ma toglietegli i lumi della ribalta e la seducente prospettiva teatrale e guardate un po' che cosa rimane!». Quanto diverso, dodici anni dopo, un altro apprezzamento dello stesso Schumann: «La musica del *Barbiere* è sempre elegante, piena di idee, la migliore che Rossini abbia mai scritta... Lo stile di Rossini è molto vocale e assicura il successo ai cantanti virtuosi. Non è questo lo elemento minore del suo fascino sull'ascoltatore medio. Le arie con vocalizzi sono fatte per entusiasmare...».

* * *

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Rossini (Domenica ore 21,03 Rete Rossa Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) • **EURIDICE** di Jacopo Peri (trascrizione Pirrotta) (Mercoledì ore 21.15 Terzo Programma) • **I PESCATORI DI PERLE** di Giorgio Bizet (Giovedì ore 21,50 Rete Rossa e Sabato ore 20,33 Rete Azzurra)

Musica sinfonica

I CONCERTI DI MOZART diretti da F. Caracciolo (Domenica ore 21 Terzo Progr.) • **CONCERTO** diretto da L. Stokowski (Lunedì ore 21,30 Rete Azzurra) • **SINFONIA N. 9 IN DO MAGG. DI SCHUBERT** diretta da H. von Karajan (Lunedì ore 21 Terzo Programma) • **MUSICHE DI MACKEBEN** dirette dall'Autore (Mercoledì ore 20,33 Rete Azzurra) • **CONCERTO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI** (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da Don L. Perosi (Venerdì ore 21,25 Rete Azzurra)

Musica da camera

SOPRANO MASCIA PREDIT - PIANISTA GIORGIO FAVARETTO (Lunedì ore 22,35 Terzo Progr.) **QUARTETTO DI ROMA** (Martedì ore 22.45 Rete Rossa) • **PIANISTA ADRIANA BRUGNOLINI** (Martedì ore 22 Terzo Programma) **TRIO IN SOL MINORE OP. 63 DI WEBER** (Sabato ore 22.50 Terzo Programma)

Prosa

CREATURA UMANA di V. Calvino (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) • **LE CONVENIENZE TEATRALI** un atto di A. Sografi (Mercoledì ore 22,20 Terzo Programma) • **DUE PIÙ DUE, SEI** tre atti di J. Lopez Rubio (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • **IL GIOCATORE** tre atti di U. Betti (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • **LE VIE DELL'INFERNO** un atto di A. Ferrini (Venerdì ore 22,10 Rete Rossa) • **BUFERE** tre atti di S. Lopez (Sabato ore 16,30 Rete Rossa)

La pianista Adriana Brugnolini, che esegue musiche di Beethoven (Martedì ore 22 Terzo Programma), e Ugo Betti, di cui il Terzo Programma trasmette Venerdì alle ore 21,15 «Il giocatore»

Riviste, musica da ballo e canzoni

CANZONI PER LE MAMME (Domenica ore 20,55 Rete Azzurra) • **40° ALL'OMBRA** di Puntoni e Verde (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) • **PARATA D'ESTATE** (Venerdì ore 20,33 Rete Azzurra) **PIEDIGROTTA 1951** (Sabato ore 20,58 Rete Rossa) **CANTA CARLO BUTI** (Sabato ore 22.15 Rete Rossa) • **DINO PULEO E IL QUARTETTO MOCAMBO GINEPRO E IL SUO COMPLESSO** (Sabato dalle ore 24 alle ore 1)

Radiocronache e conversazioni

NOTIZIE, RADIOCRONACA DELL'ARRIVO E COMMENTI DEL CAMPIONATO MONDIALE DI CICLISMO SU STRADA A VARESE (Domenica ore 10,05 Stazioni Prime ore 14,10, 17,30 e 20,38 Rete Azzurra) • **AUT-AUT** (Lunedì ore 21 50 Terzo Progr.) • **CRONACHE DELLA XXII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA** (Martedì e Venerdì ore 14,50 Rete Rossa) • **IL DIAVOLO NELLA VALLE** (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) • **NATURA FACIT SALTUS** (Mercoledì ore 21 Terzo Programma) **I GRANDI ORATORI** (Sabato ore 19,20 R. Rossa)

I pescatori di perle

OPERA IN TRE ATTI DI E. CORMON E M. CARRÉ - MUSICA DI GIORGIO BIZET - GIOVEDÌ ORE 21,50, RETE ROSSA SABATO ORE 20,33, RETE AZZURRA (PAGINE SCELTE)

Prima tappa di un cammino ascensionale che nel giro di dodici anni doveva condurre alla *Carmen*, *I pescatori di perle* hanno tutti i pregi della musicalità di Bizet e tutti i difetti dei suoi venticinque anni. Il fascino dell'ambiente esotico rimane puramente decorativo, la vita dei pescatori uno sfondo supposto, ma non svolto, nè drammaticamente, nè in senso puramente musicale. Tutto si riduce alla consueta storia d'amore, ad un convenzionale caso di riconoscimento «in extremis» (quello di Zurga il quale, per una certa medaglia, ravvisa in Leila la fanciulla che un giorno lo salvò) e al conseguente trionfo dell'amicizia sulla gelosia con l'olocausto deliberato del generoso Zurga. Dietro si agita indistinto il popolo dei pescatori che, clamorosamente, esplode poi nell'ira finale.

Bizet visto da un caricaturista parigino.

Il maggior difetto dell'opera è forse l'assoluta discordanza fra l'interesse drammatico e quello musicale. Solo carattere drammaticamente rilevato è quello di Zurga; Nadir e Leila sono figure incolori. Invece l'interesse converge su quei due, con invenzioni melodiche non di rado squisite, mentre a Zurga non rimane di vitale se non il tormentato monologo del terzo atto, con accenti verdiani di dubbia efficacia. Imperniata su un dramma che vorrebbe esprimere violenti contrasti di sentimenti, l'opera è bella proprio dove si placa in zone liriche distese. Bizet attinge a numerose fonti; Gounod e David e Halévy; ma ancora più all'opera italiana, Bellini e Verdi in prima linea. Tuttavia afferma, se pure in germe, quella personalità che darà un giorno frutti d'oro; e si fa anche ammirare per la mano leggera nello strumentale, la sottigliezza armonica, il gusto della cesellatura melodica. In tema di melodia, qualche tratto dei *Pescatori* crea suggestioni indimenticabili: dal celebre canto di Nadir, «*Mi par d'udire ancor*» all'aria di Leila, «*Siccome un dì*», dal duetto «*Del tempio al limitar*» al finale del primo atto, accusato spesso di gusto troppo facile e sommario, ma innegabilmente ricco di cullante abbandono. Al terzo atto, precipitando il dramma, l'invenzione melodica si spegne e l'interesse decade: quasi si vorrebbe che tenore e baritono, dimenticata ogni animosità, riprendessero a cantare: «*Del tempio al limitar*».

Tuttavia *I pescatori di perle* sono una miniera di squisite e delicate bellezze, in cui la spontanea fantasia bizetiana si esprime in canti di ineffabile soavità e di affettuosa tenerezza. E la vicenda, di lineare semplicità, dei due pescatori indiani amici di infanzia ambedue innamorati della bellissima Leila alla quale ambedue rinunciano per non spezzare la loro amicizia, la storia del ritrovamento della fanciulla al cui fascino Nadir, uno dei giovani, non sa alla fine resistere; l'episodio conclusivo del rivale, che vorrebbe mandare a morte la coppia felice, ma che, preso dai rimorsi, rivolge la morte verso se stesso e si sacrifica; tutti questi elementi patetici e drammatici offrono a Bizet la possibilità di esprimere abilmente la propria fantasia di esperto musicista.

* * *

Il «Premio Città di Trieste» assegnato a Vincenzo Manno

Il «Premio Città di Trieste» istituito dal Comune di Trieste con carattere annuale e dotato di un premio di un milione di lire, è stato assegnato quest'anno al maestro Vincenzo Manno che vi ha partecipato con la composizione Tre invenzioni per pianoforte e orchestra. La Commissione giudicatrice, presieduta da Franco Alfano, ha ritenuto il lavoro del maestro Manno il migliore per costruzione e per significato fra le numerose opere inviate.

Vincenzo Manno, violinista, direttore d'orchestra e compositore, ha al suo attivo numerosi lavori sinfonici, da camera, nonché musiche per films e cortometraggi per documentari. Per oltre dieci anni è stato collaboratore della Rai in qualità di direttore d'orchestra. Le Tre invenzioni per pianoforte e orchestra verranno fatte conoscere al pubblico a

Trieste in un concerto sinfonico nel prossimo autunno.

Ci congratuliamo vivamente con il M.o Manno per questa sua nuova brillante affermazione.

Musiche russe dell'Ottocento

CONCERTO DIRETTO DA LEOPOLD STOKOWSKY
LUNEDÌ ORE 21,30, RETE AZZURRA

Non lontano dalla settantina, Leopold Stokowsky reca nelle sue interpretazioni il peso ragguardevole di una lunghissima e consumata esperienza direttoriale che, accoppiata a profonda cultura e raffinata sensibilità,

Leopold Stokowsky.

fa di questo maestro, nato a Londra da genitori polacchi, una delle personalità più spiccate e autorevoli dell'arte di dirigere contemporanea.

Tutto dedicato a musiche slave, il programma del concerto che Stokowsky dirige questa settimana allinea tre nomi cospicui della letteratura sinfonistica russa dell'Ottocento: Rimsky-Korsakof con *La Grande Pasqua russa*, Mussorgsky con i *Quadri di una esposizione*, Ciaikowsky con la *Sesta sinfonia*.

Se la musica russa è giunta nella seconda metà del secolo XIX a una brillante sviluppo, ciò si deve in buona parte a Rimsky-Korsakof, non soltanto per l'abbondanza e l'importanza della sua produzione teatrale e sinfonica, ma anche perchè, nella sua lunga carriera di professore, formò un'accolta di valorosi musicisti, che hanno portato tutti la loro pietra alla costruzione dell'edificio dell'arte russa. Però, mentre essi raccolsero i loro materiali sotto gli influssi più svariati, Rimsky-Korsakof può considerarsi l'ultimo dei musicisti russi che hanno preferito costruire con materiali forniti dal paese ed in uno stile esclusivamente russo.

Dotato d'una brillante immaginazione, la sua musica ha sempre una espressione definita, raramente propende verso il pensiero astratto. Nello stesso tempo l'origine orientale dei tempi scelti, il sentimento poetico che li anima, la maestria dell'autore nel trattamento dell'orchestra, dànno alle sue composizioni un colore particolare.

L'influsso di questo autore su musicisti e su scuole anche occidentali, non è neppure oggi completamente cessato.

Come molti artisti russi, Rimsky-Korsakof nella sua giovinezza seguì contemporaneamente due vie: fu musicista ed ufficiale di marina; finchè più tardi, entrato al Conservatorio di Pietroburgo, si dedicò esclusivamente all'insegnamento e alla composizione.

L'*ouverture* della *Grande Pasqua russa*, come il titolo indica chiaramente, è intesa a celebrare la ricorrenza di questa solennità della Chiesa ortodossa ed è appunto intessuta su melodie liturgiche della Chiesa ortodossa relative a questa festività. Pagina austera e pittoresca, in cui vibra, attraverso la magistrale tecnica orchestrale di Rimsky-Korsakof, l'anima mistica e sognatrice del popolo russo.

Il programma della composizione è ordito sopra i seguenti frammenti tratti dai Salmi:

Che Dio si levi e disperda i suoi nemici e fuggano coloro che lo odiano innanzi alla sua faccia. Che siano dispersi come i vapori dell'aria e, come la cera si fonde al fuoco, siano i peccatori distrutti al cospetto di Dio.

Ed allora che il sabato fu passato, le tre Marie comperarono dei profumi per imbalsamare il corpo di Gesù. Ed andate al sepolcro di buon mattino lo trovarono scoperchiato ed accanto, a dritta, un uomo in veste bianca che disse loro: «Non abbiate paura, voi cercate Gesù di Nazareth, il crocefisso: Egli è resuscitato».

La buona novella si sparse per il mondo e quelli che lo odiavano fuggirono innanzi a Lui, dispersi come i vapori dell'aria.

La suite *Quadri di una esposizione*, dedicata alla memoria dell'amico architetto Hartmann, fu composta da Mussorgsky nel 1874, lo stesso anno nel quale il musicista andò ad abitare in casa di un altro amico, il conte Golenitcef-Kutusof, uomo di lettere e poeta che collaborò poi con Mussorgsky alla stesura dei bellissimi *Canti della morte* e di altre raccolte di liriche.

Mussorgsky ricorse al semplice mezzo pianistico per realizzare i propri fantasmi sonori e intese descrivere con diversi brani di limitate proporzioni (escluso l'ultimo — *La grande porta di Kiev* — cui l'inusitata ampiezza aggiunge una impressionante solennità) le sensazioni suggerite dalla visione di alcuni dipinti. Fra un «quadro» e l'altro, un breve frammento intitolato *Passeggiata* sta quasi a rappresentare musicalmente lo spostamento da una tela all'altra. Il *leit-motiv* di *Passeggiata* è sempre il medesimo, tuttavia variato nella dinamica e nel colore con allusioni al carattere del brano successivo.

I *Quadri di una esposizione* costituiscono, sotto ogni aspetto, un autentico capolavoro. Oggi sono divenuti popolari, grazie anche alla mirabile strumentazione fattane da Ravel. In questa trasmissione li possiamo nuovamente apprezzare in una nuova veste sinfonica curata dallo stesso maestro Stokowsky.

L'interessante concerto si chiude con la notissima *Sinfonia patetica* di Ciaikowsky, il più «occidentale» dei tre russi. La *Patetica* è la pagina più celebre di Ciaikowsky ed è anche quella che conquista immediatamente cuore e sensi per virtù della sua fervida espansione e della sua magistrale fattura.

La pianista Pina Pitini interpreta pagine di Beethoven (sabato ore 21,15, Terzo Programma).

* * *

Musiche di Perosi

VENERDÌ ORE 21,25, RETE AZZURRA

Lorenzo Perosi dirige pagine dei propri oratori venerdì sera (ore 21,25, Rete Azzurra).

Un concerto di musiche perosiane ad Assisi, il giorno 7 settembre, costituisce l'avvenimento della settimana. Vi parteciperanno i complessi sinfonici e corali di Radio Roma che agiranno sotto la guida dell'Autore Don Lorenzo Perosi. La manifestazione musicale è stata organizzata in occasione del XII Congresso Eucaristico Nazionale e l'intervento dell'illustre musicista, direttore perpetuo della Cappella Sistina (sin dal 1898 per decreto di Leone XIII) e il programma elettissimo che sarà svolto, contribuiranno alla solennità dell'avvenimento religioso.

Abbiamo detto programma elettissimo, e non a torto, poichè vi figurano le pagine più belle dei tre *Oratori* più che significativi della produzione musicale di Don Lorenzo Perosi. Precisamente:

1) *Il Natale*, oratorio per soli, coro e orchestra, seconda parte «La nascita del Redentore».

2) «La cena del Signore» dalla *Passione di Cristo* (Trilogia sacra) per soli, coro e orchestra.

3) *La Resurrezione di Cristo*, per soli, coro e orchestra (seconda parte).

I tre suddetti *Oratori* appartengono al primissimo periodo perosiano: *La passione di Cristo* (Milano) fu scritta infatti nel 1897 ed eseguita in quello stesso anno; segue nel '98 *La Resurrezione di Cristo* (Roma) e nel 1899 fu la volta del *Natale* (Como). Con la *Resurrezione di Lazzaro* e il *Transitus animae* quei tre *Oratori* rappresentano quanto di meglio e di più duraturo la produzione di Perosi offre al giudizio della critica più severa e dei giudici più esigenti, poichè sono queste le pagine nelle quali più si afferma l'umanità del linguaggio perosiano e dove più l'ispirazione musicale segue con assoluta fedeltà la commozione, a volte stupita, a volte fervida e alacre, che il racconto dei Vangeli suscita nell'animo dell'ancor giovanissimo sacerdote.

Qui è veramente il grande Perosi.

Sino ad oggi non si era mai data un'occasione come questa, con la quale, cioè, unire in trittico i tre episodi fondamentali della nostra liturgia, musicati dal Perosi. Per questa ragione, anzi tutto, l'avvenimento musicale acquista un carattere di squisita rarità e la Rai si onora e si allieta di parteciparvi così intimamente.

La storia della musica

A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI - MARTEDÌ ORE 18,30, RETE ROSSA

Come già s'era detto la settimana scorsa, il nuovo «Ciclo monodico-armonico» richiede due puntate introduttive, di cui ora cade la seconda. Infatti, dopo la trattazione teorica e scientifica del concetto armonistico, si viene alla trattazione puramente musicale dell'armonia, attraverso la storia della musica, in una visione riassuntiva e panoramica, e perciò utilmente introduttiva alle seguenti tappe particolari.

Ecco dunque, viste panoramicamente e conseguentemente, le fasi della vicenda armonica. Una primitiva allusione se ne poteva già cogliere nell'ison bizantino. Ma il concetto armonico si affaccia, propriamente, già nell'incolonnamento armonico dei polifonisti, verà Palestrina e Orlando di Lasso. Il senso dell'armonia moderna è poi chiaro in Monteverdi. Si forma quindi il blocco del '600, '700 fino alla prima metà dell'800, dominato dalla «regola dell'"ottava"».

Interessantissimo e vario è il volto dei fenomeni armonici che via via si presentano nei romantici, da Schubert e Beethoven e Schumann a Reger e Wolf. Finchè si giunge a una frantumazione degli archi tonali, con la massima espressione nel cromatismo wagneriano del «Tristano»; cui si allaccia il cromatismo di Mahler, pur inteso ancora in senso estetico; e da cui si produce per esasperazione l'atonalismo, o meglio la sospensione tonale, di Schönberg, che a sua volta si organizza nella dodecafonia. Frattanto l'impressionismo di Debussy aveva prodotto una dissociazione degli accordi, vedendo cioè gli accordi come macchie, dissociati. E le varie scuole o tendenze armoniche moderne, anzi contemporanee, di questa nostra epoca così tormentata nelle ricerche linguistiche, presentano la politonalità di Milhaud, la bimodalità di Bartók, i centri di attrazione tonale di Strawinsky, la teoria della gravitazione armonica che torna al principio acustico e considera gli accordi secondo la spontanea generazione di armonici.

A. M. B.

« I DILETTANTI DI MUSICA DELL'OTTOCENTO »

UN INEDITO DI GIUSEPPE VERDI

SABATO ORE 21,40, RETE ROSSA

La rubrica curata da Gianluca Tocchi dal titolo « I dilettanti di musica dell'Ottocento » è alla sua decima puntata e sta quindi per finire. L'ideatore della rubrica ha narrato, divertendosi su di un tema giocoso, quello dell'ambiente musicale dilettantesco dell'Ottocento, e ha creato tante variazioni quanti erano gli spunti che il suddetto ambiente gli suggeriva, tutti però derivati da dati di fatto reali, cioè fatti rivivere mercè l'intervento di documenti probativi tutti in possesso del Tocchi: cioè grazie all'ausilio prezioso di una ricchissima raccolta di rare musiche prodotte dal secondo Ottocento per gli innumeri dilettanti di musica e pubblicati dai più illustri editori nazionali e stranieri.

Le ultime tre puntate ritrarranno tre diversi ambienti: un circolo ricreativo, un salone dove si lanciano le ultime novità, e un salotto raffinato dove si gusta solo la musica di Verdi. Ed è in questo salotto, soffermandoci un poco con gli intervenuti, che potremo renderci conto dei gusti e delle aspirazioni musicali di una società viziata dal bel canto, dalle limpide melodie dei nostri geni tutelari del melodramma ottocentesco: melodie dalle quali nessuno sapeva distaccarsi anche quando si trovava nella intimità della famiglia o nella cordialità di un ritrovo, di un gabinetto da musica, nel retrobottega di una farmacia o nelle sale di un caffè. Erano fantasie e riduzioni dai Due Foscari, dal Ballo in maschera, dalla Traviata, dal Macbeth ecc., per attenersi al solo Verdi: fantasie e riduzioni nelle quali intervenivano i più disparati strumenti, dalla tromba al clarinetto accompagnati dal pianoforte, dal pianoforte solo alle quattro mani e via dicendo. Ma sarà proprio nell'ultima puntata, quella che ufficialmente viene dedicata a Verdi, che avremo la sorpresa di udire una pagina del tutto ignota e di splendente genialità dovuta alla penna del musicista busseтano, quando non aveva che 31 anni.

E' una pagina d'album il cui inizio è molto simile, come parole, a una delle più tipiche e più fortunate ariette metastasiane: « E' la vita un mar d'affanni ». Dice il poeta e canta il musicista che la vita è una procella di dolori, è un mare di affanni, se non la rischiara il sorriso dell'amore. Le commosse parole, brevissime e misurate, hanno ispirato al Verdi una melodia altrettanto breve e misurata: in tutto 13 battute nella tonalità di si bemolle maggiore. Verdi scrisse questa romanza il 5 novembre del 1844. Egli era a Roma, in quei giorni, e non sapeva distogliere la mente e il cuore dalla immagine gentile di una giovine donna, Chiara Ferretti, figlia del banchiere Jacopo Ferretti. Verdi consegnò il suo canto a una pagina d'album, oggi ormai ingiallito. Ma la melodia che esso racchiude è come una gemma scintillante: è il fulgore di una delle melodie più accorate che innamorato abbia creato per la fanciulla dei sogni... Proprio come scrive Gianluca Tocchi, Siamo grati al dr. Filippo Spada, proprietario dell'originale verdiano, che tanto gentilmente ha concesso alla Rai di valersi per la rubrica « I dilettanti di musica dell'Ottocento » di tanto glorioso cimelio.

B. G.

CONSTANT LAMBERT

Dopo breve malattia e a soli 46 anni, il 21 agosto si è spento a Londra il noto compositore e direttore d'orchestra Constant Lambert.

Londinese e figlio di un pittore, il Lambert si era formato in un elevato ambiente artistico. Aveva studiato composizione al Collegio Reale di Musica con Vaughan Williams e poi aveva diretto complessi musicali sotto sir Adrian Boult (Direttore dell'Orchestra Sinfonica della BBC) e sir Malcolm Sargent. Egli lascia una gran quantità di musica, varia per valore ed ispirazione, ma la sua fama è legata soprattutto alle composizioni « *Rio Grande* » e « *Summer's Last Will and Testament* ». Musicò anche parecchi balletti, fra cui *Romeo e Giulietta*, affidatogli dall'impresario russo Sergei Diaghilev e rappresentato la prima volta a Montecarlo nel 1926.

Constant Lambert ebbe ingegno versatile: compose infatti con vena facile e diresse molti generi di musica, sempre con sensibilità d'artista e grande perizia. Cattolico per sentire ed inclinazione, non gli difettò il talento del narratore e del raffinato conversatore.

Creatura umana

COMMEDIA IN TRE ATTI DI VITTORIO CALVINO
LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

In una città imprecisata durante il periodo più critico di una rivoluzione caratterizzata da atti di violenza, di brutalità, di sangue, quando le passioni, gli odi e le vendette si scatenano senza pietà, il dottor Valdar, che vive con la nipote Bettina in una villa, scopre nel giardino il corpo esanime di un giovane ferito a morte. Malgrado il divieto imposto dall'autorità al potere e le minacce e le continue perquisizioni del tenente Krom, il dottor Valdar non esita ad accogliere nella propria casa il giovane sconosciuto ed a salvarlo dopo un rischiosissimo intervento, esponendo alla pena di morte se stesso e gli altri che vivono nella villa in nome di un principio di carità e di umana fratellanza. Il giovane presto si ristabilisce, ma ha perduto completamente la memoria dopo l'operazione e non ricorda neppure chi è. Un giorno, sentendo suonare una canzone, spinto da un nebuloso ricordo fugge di casa. A quell'ora nella città vi è il coprifuoco e le pattuglie armate, nelle strade, non esitano a far fuoco su chiunque. Bettina che capisce a quale pericolo il giovane si è esposto lo insegue e lo ritrova in un locale notturno di infimo ordine. Lì, per futili motivi, il giovane viene a diverbio con un ubriaco, il quale, dopo qualche esitazione, lo identifica. Egli è il figlio di Grinnel, il capo del partito sconfitto, scampato miracolosamente alla strage della famiglia. E così, dietro l'indicazione dell'ubriaco, comincia la caccia all'uomo.

Tutta la notte il dottor Valdar e la signora Morghen, governante di Bettina, attendono in agitazione il ritorno della ragazza, presaghi del pericolo che la minaccia. La situazione diventa tragica quando il tenente Krom, il quale è stato informato di tutto, seguito dai suoi uomini bussa alla porta della villa e domanda al dottor Valdar dove si trova Bettina e chi era quel giovane con cui era stata vista. Il dottor Valdar nega fino all'ultimo anche quando Bettina riappare improvvisamente fingendo di scendere dalla sua camera. Ma è impossibile sfuggire agli uomini del tenente Krom. Uno di essi scopre che il giovane è ritornato nella villa insieme a Bettina. Allora il dottor Valdar cerca, con risoluzione disperata, di far capire al tenente Krom che il giovane avendo perduto la memoria è innocente, che è una creatura umana e come tale ha diritto alla vita. A nulla valgono questi principi di fronte all'ostinazione logica e spietata del tenente Krom. Il giovane sarà fucilato e Bettina, nell'inutile tentativo d'impedirlo riceverà in pieno petto una scarica, pagando così con la vita un nobile gesto suggerito da un amore nascente.

Creatura umana s'ispira ad una moralità ed a sentimenti profondamente cristiani. Moralità e sentimenti che ci spingono all'amore e alla solidarietà col prossimo, chiunque esso sia, al di fuori o al di sopra di qualsiasi logica. In tempi come quelli che viviamo Vittorio Calvino ha voluto riaffermare questi principi tanto spesso dimenticati ed indicare nel mondo che si oppone alla violenza e crede nell'Amore, l'unico rifugio e l'unica salvezza per gli uomini.

Vittorio Calvino, autore di « Creatura umana ».

Le vie dell'inferno

RADIOCOMMEDIA DI ALBERTO PERRINI
VENERDÌ ORE 22,10, RETE ROSSA

Il Don Giovanni tradizionale è una creatura diabolica, personificazione del male prepotente e vittorioso, che soltanto i fulmini del cielo potranno incenerire. La figura del moderno dongiovanni che Perrini ci presenta in questa sua divertente e originale radiocommedia è più ingenua che furba, più illusa che temibile, più vanitosa che ipocrita. Una sera alla sua porta bussa la Morte; la veneranda vecchietta però ha sbagliato, si è presentata con ventiquattr'ore di anticipo e dovrà tornare il giorno dopo.

Ormai la sorte di Giovanni è segnata, egli dovrà « sistemare » il rendiconto della sua vita in brevissimo tempo. Ed ecco che ad assisterlo si presentano due signori, litigiosi, insinuanti e protettivi: un diavolo e un angelo. Naturalmente ognuno dei due assistenti cerca di guadagnarsi la fiducia e la simpatia del povero Giovanni allo scopo di aver l'onore di accompagnarlo dopo l'annunciato trapasso. Giovanni alla fine si annoia della contesa che lo riguarda da vicino e mette alla porta i due signori. Farà da sè, chè si crede abbastanza saggio e maturo da poter scegliere la via migliore per salvarsi. Ma le buone intenzioni, si sa, non servono che a lastricare le vie dell'Inferno. L'angelo e il diavolo, da parte loro, non si dànno per vinti; cacciati dalla porta rientrano dalla finestra, dalla cappa del camino: la posta è troppo grossa e non si rassegnano a rinunciare a dar « buoni » consigli al presuntuoso e affannato Giovanni. Egli, peraltro, è convinto che se otterrà il perdono dalle « sue » donne potrà salvarsi; illusione: oggi un dongiovanni ha ben poche probabilità di essere preso sul serio; sono finiti i tempi romantici dell'amore passionale. Ed è così che il morituro, ancora in buona salute, è costretto a subire continue sconfitte, continue umiliazioni. Più che alla salvezza della sua anima, allora, gli importa, ormai, di poter morire in bellezza, conservando quanto è più possibile intatta l'illusoria personalità di « amante pericoloso ». Alla fine giunge la Morte in maniera imprevista. La farsa assume il colore del dramma, ma non il dramma del protagonista, che ha un destino segnato, bensì quello di una donna, sola tra le tante, che lo ha sempre amato e della quale l'ingordo, vanitoso e sciagurato Giovanni non si è neppure accorto.

DUE PIÙ DUE, SEI

TRE ATTI DI JOSÈ LOPEZ RUBIO
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Cristina, bella e giovane moglie di Bernardo, è tormentata dalla gelosia; una gelosia che si esprime in forma dolce, corretta, mai violenta, ma nondimeno tormentosa e inesorabile, come una malattia inguaribile. Per togliere al marito ogni possibilità di tentazioni, Cristina ha scelto, per le vacanze estive, una vecchia villa signorile situata al confine in una località deserta e impervia. La villa è abitata dai due vecchissimi proprietari e dal loro servo Gervasio, ma fra questi e gli ospiti è stato convenuto un patto: gli inquilini usufruiscono di metà della villa e ognuno può vivere completamente separato; in comune esiste soltanto un salone, l'ingresso e il parco. I padroni, costretti dalle ristrettezze economiche ad affittare, hanno subito la circostanza poco meno che come una tragedia; e l'originalità del patto consiste in questo: Cristina e Bernardo da un lato e i due vecchi dall'altro si ignorano: è come se non esistessero: anche quando si incontrano nel salone o nel parco, non si vedono non si sentono, nemmeno si salutano; in questo modo la libertà è reciproca e con questo espediente si è salvato il principio per Bernardo e Cristina di avere affittato una casa vuota; e per i due vecchi proprietari l'illusione di non essere stati costretti ad avere degli inquilini.

Ma anche in questa solitudine la gelosia di Cristina non trova pace e di tutto ella sospetta. In questa specie di eremo un giorno arriva in visita una coppia di amici: il commediografo a successo Enrico con la moglie Isabella. Enrico conosciuta la gelosia di Cristina, trova modo di architettare una commedia vera, allo scopo di guarirla. Il ragionamento di Enrico è questo: Cristina è gelosa ingiustamente, mettiamola di fronte a un fatto che lei possa credere vero; di fronte alla realtà avrà una crisi tremenda, poi le si spiegherà il trucco e, con tutta probabilità, guarirà. Come fare? Facilissimo: Bernardo farà la corte a Isabella in modo evidente e tale da far nascere i sospetti del peggior tradimento. Il gioco si mette in movimento e funziona a perfezione; tanto che Cristina cade nel tranello, fino a quando Enrico non le svela la verità. Cristina allora vuole vendicarsi e ora obbliga Enrico a fare a lei la corte in modo tale che Bernardo e Isabella se ne accorgano.

Lida Ferro, partecipa alla trasmissione di « Due più due, sei ».

Il gioco a quattro si complica. Bernardo comincia lui ad essere geloso soprattutto quando si rende conto che Cristina non è — o finge di non essere — più gelosa. Forse Cristina ha capito che fra Isabella e Bernardo esisteva già una relazione *vera*, e pensa che non fingendosi gelosa, più facilmente possa finire e d'altra parte la goffaggine della situazione nella quale i quattro sono venuti a trovarsi toglie ogni sapore di avventura. Fra Isabella e Bernardo avverrà una spiegazione e tutto s'accomoderà.

40° ALL'OMBRA Dopo la canicola e il solleone, questo signore ha trovato il sistema per resistere ai nuovi assalti del caldo: il fresco del ventilatore e le gaie musiche delle nostre trasmissioni di varietà procurano piacevole sollievo.

BUFERE

TRE ATTI DI SABATINO LOPEZ

SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Antonicu Sanna-Bianca è un giovane chirurgo. Ormai si avvicina alla celebrità: a trentacinque anni è già docente all'Università di Palermo. La sua vita è la vita di tutti i medici: clinica, studio, famiglia; la sua maggiore ambizione è la carriera scientifica, per lui tanto promettente.

Antonicu ha moglie; una moglie semplice, naturale; una di quelle donne che amano il loro uomo con la dedizione, il candore, l'ingenuità di un animale appassionato, e con l'istinto che deriva loro dalla origine sarda. Sabina, la moglie, vede nel marito la incarnazione di un proprio sogno, e lo ama come si amano gli idoli.

Antonicu viene chiamato al capezzale di un acrobata che è caduto durante uno degli esercizi. L'acrobata è in fin di vita ma l'abilità professionale del medico riesce a salvare la vita dell'uomo e a ridargli la possibilità di riprendere il proprio lavoro. Per i suoi esercizi, l'acrobata che si chiama Parnel è aiutato da una *partner*: Cora, una splendida donna, che naturalmente è anche l'amante di Parnel. Per liquidare le competenze del medico, Cora va da Antonicu, e con abilità e con arte zingaresca riesce a invischiare il giovane medico. Antonicu cade nel tranello, e quella che nell'intenzione dell'uomo doveva essere soltanto un'avventura e un capriccio, diviene un legame che trascina Antonicu negli abissi di una relazione bassamente sensuale e nel torbido di una situazione senza uscita. La schiavitù di Antonicu nei confronti di Cora diventa viltà; trascura il proprio lavoro, perde il controllo dei propri nervi e la sua vita diviene l'inferno.

Sabina, con il suo istinto, capisce ogni cosa, ma non reagisce apertamente: soltanto esasperata fugge e si ripara in casa della madre. Sono trascorsi sei mesi. Antonicu è sempre sceso moralmente più in basso. Un giorno accompagnata da un amico, vecchio compagno di studi del marito, Sabina ritorna. Ella crede e spera di riuscire con la sua presenza a scacciare Cora. Antonicu dapprima pare voglia liberarsi dell'amante, ma si accorge poi di non potersi staccare dal torbido legame interviene allora Sabina e l'intervento della donna è silenzioso, animalesco: per difendere il proprio uomo, Sabina afferra un bistari e uccide Cora e le sole parole che pronuncia sono: «Per te... per liberarti... ».

La commedia ha ormai quarantaquattro anni. Fu rappresentata per la prima volta dalla Compagnia di Oreste Calabresi e fu un successo vivo. La commedia è una delle migliori di Sabatino Lopez e una delle poche che il nostro autore ha costruito su di un tema decisamente drammatico.

SCRITTORI AL MICROFONO

Guglielmo Petroni

«ARTI E MESTIERI»: IL VETTURINO

MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Apprezzato redattore della «Fiera Letteraria», Guglielmo Petroni è, tra i giovani esponenti della nostra letteratura, scrittore e critico di non comuni doti.

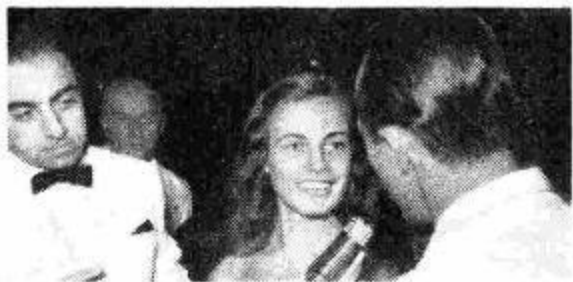
La sua attività letteraria non è molto vasta, ma già sufficientemente indicativa delle predilezioni dello scrittore.

Guglielmo Petroni è nato a Lucca nel 1911. Come per tanti altri letterati, il suo primo cimento è costituito da un libro di liriche, «Versi e memorie», scritte tra i diciassette e i ventun anno. Poesia acerba, fatta di momentanee annotazioni, e accensioni liriche, alle quali si mescolano interessi critici.

Dopo un periodo di maturazione artistica e spirituale, ecco i primi interessanti saggi narrativi: «Personaggi d'elezione» (1938), «Lettere da Santa Margherita» (1946), di tono e modi non sempre convincenti.

Di una misura più felice, il volume «Il mondo è una prigione», che è tra le cose migliori della sua arte narrativa. Qui il superfluo e il vago cedono alle esigenze di una più aderente vicenda umana. E' un libro di guerra che narra il ritorno alla città natale dell'autore dopo la liberazione. Un diario fedele e schietto di vita vissuta, nel quale abbondano le pagine belle; un libro fatto di elementi semplici e incisivi, raccontati con un tono di schietta e profonda simpatia umana.

Un altro libro, che ha ottenuto lusinghiero successo di critica e che è stato tradotto in diverse lingue, è «La casa che si muove».

I microfoni della RAI al Festival Cinematografico

La sedicenne Anna Maria Ferrero fra le più giovani e le più ammirate.

Il Direttore Generale della INCOM Sandro Pallavicini e Signora.

Jeannette Mac Donald ha cantato per «Voci dal mondo» alcune delle più belle canzoni dei suoi film.

Felicità in tono minore

RADIODRAMMA DI GIUSEPPE NEGRETTI

SABATO ORE 22, RETE AZZURRA

Una povera famiglia tira avanti una vita grama e piena di stenti. Anche il piccolo Gian Paolo avverte la sua disagiata condizione. Suo compagno di giochi è un altro bambino figlio di una famiglia benestante. Gian Paolo perciò conoscerà, proprio nelle ore in cui egli dovrebbe divertirsi, tutta l'amarezza di un contrasto troppo forte che lo fa intristire. I suoi giocattoli sono ben miseri in confronto a quelli dell'altro ragazzo! E quando il padre, una sera, tornerà con un cagnolino raccolto per la strada, Gian Paolo quasi impazzirà per la gioia.

In poco tempo il cane e il bambino diventeranno amici. Ma la bestiola però non è veduta di buon occhio dai vicini. Il compagno di Gian Paolo la maltratterà, il padrone di casa protesterà ed esigerà che il cane sia allontanato. Ma i genitori non hanno il coraggio di disfarsi di un essere che rappresenta l'unica gioia per il loro bambino.

Intanto il padre continua a cercare lavoro. Finalmente all'ufficio collocamento trova una segnalazione: dovrà presentarsi al Comune per prendere servizio. Ma una profonda amarezza lo coglierà quando verrà a sapere che il suo impiego è quello dell'accalappiacani e che, per legge, egli dovrà disfarsi del cane randagio che ha a casa, pena la denuncia e la perdita del tanto sospirato lavoro.

Allora torna a casa triste, con dentro al cuore qualche cosa che rode e che non riesce neppure lui a spiegarsi; racconta tutto alla moglie; così i coniugi, approfittando dell'assenza del loro bambino e cercando di convincersi reciprocamente sulla opportunità della decisione per soffocare la commozione, fanno fuggire la povera bestiola.

LE INCHIESTE DELL'«APPRODO»

Situazione dello scrittore

GIOVEDÌ ORE 18, RETE AZZURRA

L'Approdo iniziò questi ultimi mesi una sorta di sondaggio sulla attuale situazione dello scrittore e sulla condizione delle lettere contemporanee, attraverso la voce di alcuni fra i più noti letterati del nostro paese.

Ma intanto, su giornali e periodici italiani e stranieri, si aprivano inchieste su questo tema o su simili, si discuteva della situazione editoriale, della produzione e della diffusione del libro, dello spinosissimo problema della importazione del libro straniero. Scrittori delle più varie tendenze hanno detto la loro parola in proposito.

Anche l'*Approdo*, di fronte ad una discussione tanto importante, si trova, per così dire, nella necessità di ordinare e coordinare le varie opinioni dei nostri scrittori sull'argomento; così da dare il ritmo dell'inchiesta a questo discorso che già da tempo sporadicamente si svolgeva attraverso il microfono. Nel mese di settembre sono stati invitati ad esprimere la loro opinione in merito alla condizione attuale dello scrittore: Goffredo Bellonci, Arnaldo Bocelli, Alberto Savinio, Alberto Moravia. Altri seguiranno: in modo che, di volta in volta, fattosi più serrato il dibattito, si possano raccogliere gli elementi per le risposte, ed offrire all'ascoltatore un filo conduttore attraverso l'inchiesta.

Sarebbe gradito alla redazione dell'*Approdo* il libero intervento nella discussione degli ascoltatori. Intervengano, dunque, indirizzando alla redazione dell'*Approdo*, **RAI, Firenze, piazza S. Maria Maggiore, 1.**

UGOLE D'ORO

Nazareno De Angelis

BIOGRAFIA SCENEGGIATA DI RICCARDO MORELLI
VENERDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

La fama di Nazareno De Angelis è legata all'interpretazione del personaggio di Mefistofele nel capolavoro di Boito. Nell'interpretazione di quest'opera, ritenuta fino allora di esclusivo appannaggio del grande basso russo Scialiapin, Nazareno De Angelis profuse il meglio della sua passione e della sua arte di cantante e di attore, trionfando sui palcoscenici della Scala, del Costanzi, del Metropolitan, del Colon, e di cento altri teatri del mondo.

Altra superba interpretazione del celebre basso fu quella del Mosè di Rossini: una creazione mirabile per il canto, la scena ed anche per la truccatura per la quale egli prese a modello la grande statua che Michelangelo scolpì per il mausoleo di Giulio II.

Nazareno De Angelis è nato a Roma il 17 novembre 1881 nel popolare rione Ponte, da umile famiglia. Il suo primo esordio avvenne con la voce di contralto. Aveva 11 anni quando, frequentando la scuola dei Padri Carissimi a Roma, accettò l'invito di partecipare a un concorso bandito dalla Cappella Sistina per far parte di quel famosissimo coro di voci bianche. Su mille concorrenti egli riuscì a guadagnarsi uno dei due posti che si dovevano coprire. Nel coro, Nazareno cantò quattro anni e con successo, tanto che una volta gli venne affidato un «a solo» nella Messa cantata in onore del giubileo episcopale di S. S. Leone XIII.

Poi un giorno la sua voce si abbassò e il giovanotto dovette cercarsi una posizione che trovò nell'arte tipografica. Due anni dopo, essendosi accorto di possedere una buona voce di basso profondo, riprese lo studio del canto e ad esibirsi nelle cerimonie religiose. Ma sembra che non sia rimasto troppo soddisfatto di se stesso se poco dopo lo vediamo arruolarsi, come allievo sergente nel 7° Reggimento Lancieri Milano, di stanza in quel tempo a Parma. E qui Nazareno De Angelis conobbe la ebbrezza dei primi applausi.

Nazareno De Angelis nel «Mefistofele».

L'esordio teatrale del grande basso avvenne nel 1903 al Comunale de L'Aquila con Linda di Chamonix: ma la sua prima grande interpretazione si ebbe qualche anno dopo, quando al Comunale di Cagliari affrontò la prima volta il Mefistofele.

Da allora quell'opera divenne il suo cavallo di battaglia. Ma, da vero artista, egli non volle fossilizzarsi in poche interpretazioni: arricchì il proprio repertorio con le opere di Wagner, di Verdi, di Bellini, di Gounod (Walkiria, Don Carlos, Vespri Siciliani, Norma, Faust, ecc.).

Nazareno De Angelis si è ritirato dalle scene ostentando ancora, malgrado l'età, una prestanza fisica non comune e voce perfetta.

Sabato alle 17,25 le Stazioni della Rete Azzurra trasmetteranno una commemorazione di Francesco Paolo Tosti, durante la quale verranno eseguite, nell'interpretazione del soprano Maria Caniglia e del baritono Mario Borriello alcune fra le più famose romanze del compositore abruzzese.

SABATO ORE 18,35, RETE ROSSA

Un giuoco poco diffuso, ma suscettibile di piacevoli combinazioni è il monoverbo reciproco, il cui meccanismo apparirà chiaro attraverso qualche facile esempio.

Data la parola SCOSTO, si scarti la S iniziale: rimane COSTO. Un sinonimo di COSTO è PREZZO. Restituiamo a questo l'iniziale S: avremo per risultato SPREZZO. Quindi il monoverbo reciproco SCOSTO si spiega SPREZZO.

Altro esempio: TROMBA. Scartiamo la R: rimane TOMBA. Prendiamo un corrispondente di TOMBA, cioè la parola BARA. Ridiamole la R e otterremo BARRA. Risultato: TROMBA - BARRA.

Terzo esempio: SOLIO. Si scarta la I e si trova il corrispondente di SOLO, che può essere SCOMPAGNATO. Vi si rimette la I, e si ha come soluzione SCOMPAGINATO.

Il numero fra parentesi (diagramma) dei tre giuochi da risolvere indica di quante lettere deve risultare la parola risolutrice.

83. Monoverbo reciproco (4) di Dado.

M A C A C O

84. Monoverbo reciproco (6) di Mehr Licht.

C A P P E L L O

85. Monoverbo reciproco (6) di Zoroastro.

M A T I T A

Soluzione del n. prec.: 80. *Chiamo* (*Chi ama*); 81. *Concordato* (*Con cor dato*); 82. *Primavera* (*Prima v'era*). Giuoco radiofonico del 25 agosto: *L'amarezza nascosta* (*L'A mar; è Z zana; S costa*).

AI MONTI E AL MARE CON I "RADIOSCOLARI,,

TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE: LUNEDÌ E GIOVEDÌ ORE 18, RETE ROSSA

Vogliamo perdonare alla radio, data la sua tenera età (ma anche centenaria, la radio, sarà sempre sbarazzina), vogliamo perdonarle il capriccio di forgiare nuove parole, le

Festoso riposo sulla spiaggia.

quali inconsapevolmente arricchiscono il nostro vocabolario?

La Radio per le Scuole è, *nel parlar comune,* Radioscuola; *e viene naturale che i suoi ascoltatori «frequentino» l'anno* radioscolastico; *non dovrebbero dunque ribellarsi i nostri cari ragazzi, se ci rivolgessimo loro press'a poco così: «Ehi, voi, radioscolari...!». Ci vien fatto di pensare a un tipo speciale di scolari, provveduti di scala parlante, altoparlante, valvole... in testa, condensatori, occhio magico, eccetera, come negli apparecchi radioriceventi ultimo modello. Ah, dimenticavamo l'adattatore per l'M.F., anche se un bravo... radioscolaro, quando c'è il «Terzo Programma», dovrebbe già essere a nanna, o per lo meno intento a ripassare le lezioni.*

*Ora però i radioscolari sono in vacanza, hanno perduto ogni segno che li contraddistingua da tutti gli altri scolari di questo mondo, sfortunati mortali che non ascoltano i programmi (naturalmente) ra-*dioscolastici. *I nostri cari ragazzi, dicevamo, hanno smesso la loro divisa, chiamiamola così, e sono per le valli, i monti, i boschi, le spiagge d'Italia, giocondi e spensierati, lontani dai libri, dallo studio e dal dito ammonitore dell'insegnante.*

Anche la Radio per le Scuole *è in vacanza, in mezzo a loro, naturalmente,*

L'ora della colazione.

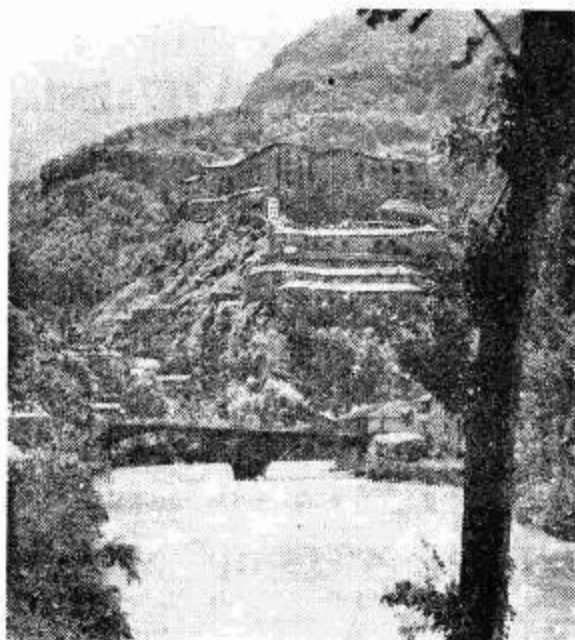
e di conseguenza la sua è una vacanza per modo di dire; nè se ne rammarica.

Quando i ragazzi in... radiovacanza *vedono giungere tra loro il noto lucentissimo microfono, si sentono elettrizzati, quasi come se la centrale radioscolastica captasse i loro sentimenti effettivi, e si ritrovano nel loro mondo, quello della scuola, quando — le mattine di trasmissione — l'insegnante accende l'apparecchio e loro vi si raccolgono attorno, in ascolto. Ora essi si raccolgono, invece, attorno al microfono, e non per ascoltare, naturalmente, ma per... pensate un po'! per trasmettere!*

Le trasmissioni dalle Colonie estive, infatti, che la Radio per le Scuole *— dopo il ciclo di luglio — riprende durante tutto il mese di settembre, vengono organizzate in collaborazione con gli enti che gestiscono le varie colonie; e nel corso di esse gli uomini della radio da una parte, ed insegnanti ed assistenti ed alunni dall'altra, si ritrovano in fraterna comunione d'intenti. Senza contare, poi, l'altra comunione ideale che questo genere di programmi crea con tutto il numerosissimo pubblico dei genitori e parenti dei bambini, e con gli altri bambini che sono rimasti a casa, e, infine, con i compagni delle altre colonie.*

Canti, giochi, dialoghi brillanti, scenette, panorami storici e geografici e artistici e folcloristici delle località e delle regioni circostanti, offrono ampia materia a questi speciali programmi, la cui preziosa caratteristica è la partecipazione estemporanea e istintiva di bimbi e bimbe.

Questa settimana il microfono della Radio per le Scuole *si recherà presso la Colonia di Buttigliera d'Asti della Gioventù Italiana (lunedì ore 18, Rete Rossa) e presso la Colonia di Cesenatico dei figli degli iscritti alla Cassa Mutua Malattia per i Dipendenti dei Giornali Quotidiani (giovedì ore 18, Rete Rossa).*

Gioia e vigore procurati dal bagno.

Val d'Aosta, terra d'infinite bellezze e di poetiche leggende.

IL DIAVOLO NELLA VALLE

DOCUMENTARIO SULLE LEGGENDE VALDOSTANE A CURA DI ROBERTO COSTA - MARTEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA

Ogni terra ha le proprie leggende. I fiumi, i laghi, le foreste hanno sempre ispirato i narratori popolari di ogni tempo. Ma certamente le montagne, più di ogni altra configurazione terrestre, hanno dato modo al fiorire di stupende leggende.

Tutta la cerchia italiana delle Alpi ha per ogni picco, per ogni burrone o ghiacciaio, per ogni torrente o cima, una leggenda.

Sono queste leggende una semplicistica spiegazione dei potenti movimenti terrestri, delle forze immani della natura di fronte alle quali l'uomo si è sempre dovuto piegare.

La Valle d'Aosta aspra nei suoi monti imponenti è forse la regione alpina più ricca di racconti, che hanno come protagonisti streghe, orchi, animali ferocissimi e fortissimi, spiritelli maligni, fate buonissime e diavoli con e senza coda, ma sempre muniti di due potentissime corna. Il diavolo è uno dei personaggi più importanti della infinita collana di leggende valdostane. In ognuna di esse c'è infallibilmente il suo zampino. E' un diavolo che, naturalmente, parla il dialetto valdostano oppure il francese o l'italiano con la *erre* molto *grasseyée*, come dicono i francesi.

Il diavolo delle leggende valdostane è veramente un *povero* diavolo predestinato alla immancabile sconfitta, perchè rappresentante delle forze del male sempre battute da quelle del bene.

Fra tutte le leggende, Roberto Costa nel suo documentario ha dato posto ad alcune che indicano la mentalità della popolazione rude e coraggiosa della Valle. C'è in essa la vita dei montanari valdostani: una vita di lotta contro altri uomini che volevano togliere loro la padronanza della Valle, una storia senza fine di lotta contro le forze della natura quasi sempre implacabili.

Tra le leggende, raccontate da valdostani, che potrete ascoltare in questo documentario, ce n'è una che pare sia più un fatto storico che vera e propria favola.

La scoperta di un vecchio manoscritto ha dato modo a Roberto Costa di ricostruire con l'aiuto di un canonico, Don Bréan, della Collegiata di S. Orso di Aosta, e del prof. Orecchia, il processo del diavolo che, come dice il manoscritto, è stato celebrato nel 1601, nel territorio di Issime in Valle di Gressoney. La narrazione di questo processo è ancora viva tra i valdostani. Ed è tuttora frequente che, nelle notti d'inverno durante la veglia, che ogni sera ha luogo in una stalla del paese, essa venga raccontata a puntate a un uditorio silenzioso ed attento. Oggi però tra il frastuono delle fabbriche, il rumore del treno e delle automobili, la voce della radio che conquista ormai anche gli sperduti villaggi, queste leggende vanno scomparendo. Le montagne conquistate dalle funivie più ardite del mondo perdono il loro mistero. Ma la Valle d'Aosta ricorda nella sua immensa bellezza, a chi la vuole ammirare, le sue fate, le sue streghe ed i suoi diavoli. Qualcosa di misterioso le rimane ancora. E' il mistero che non può staccarsi da ciò che è molto bello.

Un secolo di madrigale italiano

MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Come già facemmo per il quartetto (allorchè il Terzo Programma era al suo primo nascere), **così** facciamo ora per il **madrigale:** cioè ci assumiamo il **compito di presentare** una serie di **madrigali italiani**, capace di offrire, a chi vorrà ascoltare, una visione esauriente della vita madrigalistica italiana cinquecentesca. Anche per il quartetto volemmo avvertire che le trasmissioni previste non pretendevano di avere carattere di sterile, seppur disciplinato, e compassato ciclo; e così ora, per il madrigale, ci siamo sforzati di ridurre al minimo il significato scolastico del termine «ciclo», intendendo invece far null'altro che una ordinata e meditata scelta dei componimenti madrigalistici italiani. Il «ciclo» presume qualcosa di più, e, in questo senso, il termine viene usato con troppa facilità e confidenza; il «ciclo» mira più all'analisi che alla sintesi, donde il suo carattere intenzionalmente scolastico, e arriva alla sintesi mercè un contributo di esempi per il quale non bisogna lesinare contributo di tempo.

Due grandi epoche, quelle del quartetto e del madrigale; la prima, apre definitivamente le porte al rinnovato senso strumentale europeo, e prepara il sentiero sul quale muoverà i primi passi la sinfonia; la seconda, quella del madrigale, concentra tutti gli ideali visivi e narrativi, espressi polifonicamente, che diverranno realtà, in sulla fine del secolo XVI, con l'arte monodica dei creatori del melodramma, a loro volta quasi tutti eleganti orditori di tessuti madrigalistici polifonici.

Nel madrigale convergono tutte le aspirazioni musicali e poetiche dei popoli europei, i quali si uniformano al linguaggio polifonico vocale della letteratura profana di arte italiana. Derivato dalle forme e dagli spiriti della polifonia popolare quattrocentesca (frottole, barzellette e villotte), il madrigale italiano ha sua ufficiale affermazione, come forma e come costituzione, verso il 1540, allorchè comparvero i madrigali contenuti nel Libro della *Serena*. I musicisti stranieri che giungono in Italia imbevuti di regole e di insegnamenti fiamminghi (che i cultori di petrarchismo musicale sin d'allora definivano «barbari»), ma ben volentieri si dispogliano di quell'ingrato carico, ingentiliscono i loro spiriti al calore del canto e della poesia italiani. Gli italiani fanno da maestri e in ciò li aiuta la loro lingua che, diventando poesia, sollecita, insegue e lascia accesa sempre l'ispirazione musicale. In qualsiasi città vogliano recarsi, i musicisti stranieri, avranno locali insegnamenti italiani: Venezia primeggia, fianco a fianco sono Genova, Modena, Bologna, Firenze; Ferrara non è da meno e, al Sud, Napoli rifulge di caldissima e sensuale luce madrigalistica. Il madrigale romano ha un sapore speciale e una forma sua propria che sembra concentrare in sè quanto gli spiriti religiosi delle forme liturgiche consentivano e legittimavano alle forme profane. E così i nomi di Luca Marenzio, Giovanni e Andrea Gabrieli, Monteverdi, Simone Molinaro, Giovan Battista Della Gostena, Costanzo Festa, Pier Luigi da Palestrina, Pomponio Nenna, Corteccia, Marco da Gagliano, Orazio Vecchi, Ingegneri, Striggio, Claudio Merulo, Gesualdo da Venosa, Adriano Banchieri e Piero Vinci formano una schiera compatta, concorde, vittoriosa in ogni impresa, felice in ogni iniziativa ch'essa si elegga e prescelga. Italiani sono considerati, in virtù di qualche spontanea assimilazione di cui abbiamo or ora discorso, i fiamminghi che han nome: Cipriano de Rore, Willaert (maestro di quello e di molti altri stranieri e italiani), Filippo de Monte e prima di loro Verdelot e Arcadelt: italiani perchè la loro poesia è italiana, perchè la loro musica rispetta gli spiriti di quella poesia, perchè, infine, la costituzione polifonica dei loro componimenti è il risultato di una mentalità non più solo artigiana ma artistica.

Il cardinale Pietro Bembo in un ritratto del Tiziano. Il «principe degli umanisti» e fervido seguace degli spiriti petrarcheschi fu tra i maggiori ispiratori dell'arte del madrigale italiano nel Cinquecento.

Dire delle diversità, delle specie, delle sottospecie (sempre preziose), degli epigoni, dei prototipi che si incontrano nella selva magica in cui stiamo per inoltrarci, sarebbe, dato lo spazio a disposizione, fatica di Sisifo. Ascoltando le nostre trasmissioni, seguendo con attenzione storica e artistica le musiche madrigalistiche che abbiamo scelto, il cammino nella fiorita e profumata selva madrigalistica italiana sarà agevole e fors'anche affascinante. Cammino lungo e attento, poichè sarà da percorrere quasi un secolo di musica, cioè un secolo di vita musicale, di costume, con tutti i suoi ideali innati e acquisiti. Ascoltando, si tenga comunque presente che il madrigale polifonico italiano è la «confessione verace e piena di possanza» del rinascimento musicale, secondo le parole di Pietro Bembo, che del madrigale fu inspiratore supremo, in quanto seguace degli spiriti petrarcheschi.

REMO GIAZOTTO

Liriche di Mussorgsky

LUNEDÌ ORE 22,35, TERZO PROGRAMMA

Il posto che Mussorgsky occupa nella letteratura liederistica è altrettanto importante quanto quello che egli occupa nell'opera lirica. E se nell'opera se ne misura subito l'imponenza, legata ai caratteri dell'assoluta originalità stilistica, nella lirica vocale se ne penetra con amore la qualità e il sapore, quasi mondo segreto, e pure immediato. Emergente poi, anche qui, l'originalità dello stile.

Sono circa una sessantina di liriche, sparse lungo tutta la vita creativa dell'artista, dal suo abbandono definitivo della carriera militare, attraverso le accensioni e i tormenti della sua dedizione musicale. E proprio la vocazione e la missione di Mussorgsky primo e più grande dei «cinque» russi, la valorizzazione e la trasformazione artistica del patrimonio nazionalistico russo, nelle liriche prende più sottile e penetrativa consistenza. Innanzi tutto, i soggetti da lui scelti, che nascono diritti da una realtà e da una psicologia del popolo russo, e ne illuminano i tratti più esclusivi. E già qui consiste il famoso «realismo» mussorgskiano. Quindi, la potenza plastica della musica, che investe talmente il soggetto, e la parola stessa esprimente il soggetto, da ricrearlo quasi *ex novo* su mezzi propri, e lì per lì inventati. Perciò nessuna retorica del «tipo», e nessuno psicologismo letterario. Musica schietta e piena, che utilizza minimi gesti — e anche questi assolutamente musicali, come l'accento ritmico, la combinazione armonica, la piega melodica, l'accostamento timbrico — per realizzare in modo assoluto e continuo ciò che, in questo genere artistico, si chiama l'aderenza della musica al testo.

Le liriche scelte in questo programma sono tra le più indicative al proposito. *Sulle rive del Don fiorisce un giardino* è tutta un'invenzione melodica che attinge zone estremamente delicate e tenere, sul testo suggestivo narrante la visione d'una fanciulla che innaffia il suo giardino, e sorride appena timidamente a chi la contempla: testo di Kolzov, rimaneggiato da Mussorgsky che spesso rifaceva o componeva addirittura i suoi versi. E a questo proposito il Calvocoressi osserva argutamente che mai Rimsky-Korsakof maltrattò peggio Mussorgsky di quanto Mussorgsky stesso maltrattò i propri poeti. Altrettanto delicato è il *Canto della sera*, che propende però ancor più verso una semplicità assoluta, che realizzi il totale lirico. Uno dei vertici espressivi di Mussorgsky è poi rappresentato dal *Canto ebraico*, testo di Mey parafrasante un passo del «Cantico dei Cantici». Mussorgsky era profondamente attratto dai soggetti ebraici e in questo esemplare l'elezione spirituale si traduce in un alto potere lirico.

Meno conosciute, queste liriche, rispetto al più noto, e bellissimo, ciclo intitolato *Senza sole*, sei liriche su testo di Goleniscev-Kutusof. Furono scritte durante il periodo di depressione spirituale e morale causato in Mussorgsky dall'ostilità e dalla incomprensione per il *Boris*. E veramente, nel loro pessimismo soggettivo, si stringono entro un cerchio di accorata passione, che libera totalmente da ogni raffronto l'emozione musicale mussorgskiana.

A. M. B.

Il soprano Mascia Predit e il pianista Giorgio Favaretto interpretano liriche di Mussorgsky.

IL GIOCATORE

DI UGO BETTI — VENERDI
ORE 21,15 TERZO PROGRAMMA

Ugo Betti, con il suo *Giocatore* parte dall'interessante quanto delicato spunto di stigmatizzare l'intervento a distanza di tempo della giustizia degli uomini su la misteriosa fine di una donna scomparsa nelle convulsioni della liberazione nell'Italia del nord, per poi frugare con fredda determinazione nelle pieghe e nei più discreti angoli dell'animo di un individuo impegnato nel difficile ruolo di coniuge della morta.

La legge degli uomini, sollecitata dalla denuncia della sorella della scomparsa e dal sospetto generale, invita, in un paesino del modenese, il protagonista sopravvissuto ai difficili e oscuri rapporti coniugali a chiarire in qualche modo il suo atteggiamento di allora, quando cioè, la morte ghermì l'infelice compagna. Dalla frettolosa inchiesta e dall'abile destreggiarsi di Ennio, l'uomo sospettato, in aiuto del quale interviene un astuto avvocato e una testimone non perfettamente limpida, salta fuori una accomodante assoluzione per cui la penosa pratica sembra ormai destinata al generoso oblio dell'archivio, quando ecco intervenire il rappresentante di un'altra giustizia a risvegliare un sopito rimorso.

E' vero sì che Ennio non ha ucciso con le sue mani la poveretta, ma è altresì vero che, stanco di un malessere psichico dalle sfumature più complesse, sviluppatosi in lui attraverso repulsioni di natura fisica impostegli dai suoi doveri di marito, ha lasciato scivolare nel tragico ingranaggio di un paese sconvolto da un pericoloso dopoguerra la moglie Iva. Criminale dunque, ma solo nelle intenzioni. Sicuro di sè, perchè uso nella vita a giocare cinicamente con i sentimenti altrui, Ennio non esita a circuire l'accusante cognata per strapparle il ritiro della denuncia guadagnandosi la assoluzione degli uomini ma non quella di un immanente Dio che Betti ha visto audacemente rappresentato da un personaggio che si definisce in un gallonato ma onnipresente capostazione.

Giuocati gli uomini e sbaragliati i loro incerti sentimenti, Ennio tenta l'ultima delle sue partite, la più difficile, quella con il rappresentante divino che servendosi però di una imprevista confessione sentimentale dell'avvocato paladino gli fa scoprire una insospettata Iva ponendolo in crisi.

Nel suo cinico trascurare l'altrui sentire, Ennio non aveva mai compreso quale fosse la profondità e la bellezza dell'amore che bruciava in Iva e quanto ciò esaltasse

la sua personalità di uomo dando a lui un'inconscia forza di fronte alla quale l'altra, quella che per anni aveva alimentato la sua ebbrezza di giocatore, era ben misera cosa.

Lo spalancarsi del mistero di certo fiorire di sentimenti la cui rara bellezza trova sicura semenza nei pascoli divini, pone in terribili difficoltà l'uomo che, spogliato di ogni inutile orgoglio solleva lo sguardo implorante sul pietoso Vincitore. Ennio, nell'attesa di

Vittorio Gassmann, Vivi Gioi (in alto) e Edda Albertini sono i principali interpreti de «Il giocatore» di Ugo Betti.

concludere la sua vita, sarà sorretto d'ora in poi, solo dalla speranza di poter un giorno ritrovare la sua donna per credere insieme nello splendido mistero di Dio.

G. M.

UNA NUOVA

In semplice ed elegante veste è uscito il primo numero di *Aut-Aut* diretta da Enzo Paci. Nella nota redazionale di presentazione è spiegata la ragione del titolo che viene direttamente dall'*Aut-Aut* di Kierkegaard. Non si può costruire senza la libertà, anche se la libertà sembra l'incertezza assoluta e il cadere di tutte le garanzie. La libertà assoluta con di fronte il nulla è l'errore ed il pericolo del nostro tempo, ed è da queste punto che l'uomo moderno deve iniziare le sue ricerche, cercando di andare verso quella organizzazione della vita che consente di costruire nella massima libertà. Gli impegni di *Aut-Aut*, come si vede, sono totali e presuppongono la massima responsabilità, presuppongono un continuo inestinguibile lavoro che chiarisca di volta in volta i problemi che la storia pone all'uomo; a noi sembra che la proposta iniziale di *Aut-Aut* possa essere accolta dagli uomini di fede della cultura italiana.

Il primo numero si apre con un saluto di Thomas Mann formulato con una sua lettera sul *Dottor Faustus*. Non è ancora il caso di fare delle previsioni o di trarre delle conclusioni sul significato e sul valore della nuova rivista che si promette feconda di possibilità di dialogo. Per la letteratura, un impegnatissimo saggio di Carlo Bo illustra i rapporti tra *romanzo personaggio e lettore* che possiamo considerare uno dei più notevoli contributi ai problemi attuali della narrativa moderna. Vi sono inoltre scritti di Enzo Paci, di Luigi Dallapiccola, di Gillo Dorfles, Aldo Borlenghi, Vittorio Somenzi e Ferruccio Rossi-Landi, *Aut-Aut* s'intitola

Una novella del «Decameron»

MARTEDÌ ORE 21,25, TERZO PROGRAMMA

Nel mondo fantastico ed umanissimo del Decameron non son poche le figure di donne risolute ed eroiche: eroine della passione e del sentimento, nate alla luce di quell'ideale cavalleresco che nell'opera del Boccaccio è magnificamente impersonato nelle figure del conte d'Anguersa, di Carlo D'Angiò, di Pietro D'Aragona e di Federigo degli Alberighi.

«Il re Pietro, sentito il fervente amore portatogli dalla Lisa inferma, lei conforta, ed appresso ad un gentil giovane la marita; e lei nella fronte baciata, sempre poi si dice suo cavaliere». E' la settima novella della decima giornata del Decameron; la narra Pampinea, ed è, come quella che immediatamente la precede (la storia del vecchio re Carlo che vince il suo disdicevole amore per una giovinetta), tale da poter essere «toccata», senza alcun pericolo, dalla «damigella» dei versi foscoliani: «Or vive il libro - dettato dagli dèi; ma sfortunata - la damigella che mai tocchi il libro!». Alfred de Musset ne prese lo spunto per la sua deliziosa commedia Carmosina, riportandovi di peso la bella canzonetta con la quale il menestrello Minuccio d'Arezzo rivela al re Pietro d'Aragona, regnante in Palermo dopo la cacciata degli Angioini e i Vespri siciliani, il disperatissimo amore che egli, durante un torneo, aveva inconsapevolmente acceso nel petto di Lisa, figliuola di Bernardo speziale. Amore vietato, quello di Lisa, ma talmente fervido e degno, da meritare premio più alto di un semplice bacio; e il re «mai in alcun fatto d'arme andò che egli altra soprasegna portasse che quella che dalla giovane mandata gli fosse».

La novella di re Pietro e di Lisa è forse la più gentile e lieve di tutto il Decameron: le figure che vi si muovono sembrano lontane dalla terrestrità boccaccesca, com'è consuetamente intesa, e riecheggiano, nella perfetta corrispondenza fra sentimenti e azioni, la virtù che impregnava il mondo della cortesia cavalleresca; un mondo al quale il Boccaccio, affacciato e proteso alla visione del tempo nuovo dell'umanesimo che egli stesso contribuiva a creare, ripensa spesso con ammirazione e anche con nostalgia.

Lontani sì dallo spirito individualistico e borghese che già si preannunciava, i personaggi e la vicenda di questa novella, proprio per la vena di rimpianto che muove l'animo del suo autore all'ideale luogo cui essi legittimamente appartengono, conservano tuttavia a pieno quella concretezza, quel peso umano, quella individuazione psicologica che fanno quasi di ogni novella del Boccaccio l'archetipo di una tradizione narrativa viva ancor oggi.

Martedì, 4 settembre, Carlo Emilio Gadda, uno dei nostri scrittori più sensibili alle suggestioni del linguaggio e degli ambienti decameroniani, presenterà questa novella agli ascoltatori del Terzo Programma ponendo in risalto la profonda umanità e la leggiadria della semplice vicenda ancor oggi viva e suggestiva.

L. B.

Una garbata incisione di una ormai rara edizione del «Decamerone», edita a Venezia nel 1492.

L'abito fa il monaco

NOVELLA DI GOTTFRIED KELLER

SABATO ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

In un pomeriggio d'autunno, sulla strada maestra che da Seldwyla, ideale città piena di delizie e di allegri buontemponi, «situata in qualche punto della Svizzera» va verso la ricca cittadina di Goldach, camminava un giovinotto, pallido in viso, bei baffetti, sarto di professione, sognatore di temperamento, in cerca di fortuna. Passa una elegantissima carrozza da viaggio sulla quale prende posto per invito del cocchiere.

E così, senza iniziative da parte sua e attraverso inevitabili e innocenti arrendevolezze, Venceslao — tale era il suo nome — è preso per il conte polacco Strapinsky, ospitato in Goldach all'albergo della Bilancia, rivestito da capo a piedi, fornito di denari, conteso dalla migliore società, fatto oggetto di mille attenzioni da parte del ricchissimo Pretore di Goldach, la cui figlia Annetta si è invaghita dell'ospite misterioso e seducente. L'onesto sartorello vorrebbe con la fuga rompere l'incantesimo delle bugie dentro le quali s'è irretito, ma l'amore della gentile Annetta lo ferma. Il culmine dell'avventura si ha sull'alto di una prossima collina, nella gran festa di fidanzamento, per la quale il rivale di lui, Melchiorre Böhni, oppone al corteo carnevalesco, organizzato da quei di Goldach, un altro corteo in cui sono imbarcati su slitte quei di Seldwyla, dove Venceslao non è certo conosciuto come un conte.

Gottfried Keller.

Le slitte sono decorate secondo concetti allegorici e quella dell'*Abito fa il monaco* è popolata di sarti, i quali mimicamente riproducono l'impresa del troppo fortunato giovane. Venceslao, scoperto e svergognato, fugge nel bosco, si butta sulla neve, pronto a lasciarsi morire di freddo, ma ecco gli appare Annetta, scappata alle seduzioni del rivale troppo presto illuso d'esser rimasto vincitore. Dopodichè, come accade nel regno delle belle favole, le nozze, dieci figlioli, e la felicità.

Gottfried Keller, di Glattfelden presso Zurigo (1819), perduto il padre a cinque anni, tentata inutilmente la pittura, si rivolse nella Università di Heidelberg verso gli studi filosofici e letterari sotto la guida del Feuerbach. A Berlino conobbe i più illustri scrittori del tempo. Tornato a Zurigo nel 1861, vi coprì la carica di Cancelliere del Cantone, a cui rinunciò per darsi tutto allo scrivere. Morì nel 1890, a 71 anni. Le sue opere più note sono: *Enrico il Verde*, romanzo in parte autobiografico, le *Sette leggende*, e *La gente di Seldwyla*.

G. C.

RIVISTA ITALIANA: AUT-AUT

LUNEDÌ ORE 21,50, TERZO PROGRAMMA

«Rivista di filosofia e di cultura».

Crediamo opportuno riportare qui integralmente l'Editoriale che la Redazione stessa della rivista ha pubblicato nel primo numero:

Quando, circa un secolo fa, Kierkegaard scriveva *Aut-Aut* pensava ad una scelta tra le avventure dell'esteta e la realtà etica. Era, l'estetismo, l'irrilevanza, la dispersione, l'uguaglianza hegeliana dei valori; doveva essere, l'etica, la decisione, il rischio, la responsabilità. L'antinomia divenne sempre più grave nell'ultimo Kierkegaard e nel pensiero contemporaneo. Scegliere è solo possibile nella libertà, ma la libertà sembra l'incertezza assoluta, il cadere di tutte le garanzie, la «terra ignota». Con un crescendo inevitabile la cultura contemporanea ha dovuto spezzare tutte le sovrastrutture, ha dovuto distruggere tutte le false soluzioni. Ha così sperimentato il terrore di trovarsi nella libertà assoluta di fronte al nulla, in quella vertigine della libertà nella quale già Kierkegaard vedeva l'origine della tentazione. E la tentazione è la rinuncia alla libertà, che è poi rinuncia a costruire secondo una nuova legge e una nuova forma, senza tornare indietro, a soluzioni che si sanno e si sentono false, anche se sono state vere, perchè non corrispondono ai nostri problemi e alla radicalità dei nostri problemi.

Non si può tornare indietro: ciò vuol dire che non si può rinunciare alla libertà e che non si può costruire rinunciando alla libertà. Non si deve rinunciare a risolvere in chiarezza le nuove forme dell'irrazionale, a trasformare in soluzioni le nuove situazioni problematiche. Poichè queste esigono, in ogni campo, nella filosofia come nella scienza, nell'arte come nella realtà sociale, nuove soluzioni ma costringono al rischio, al cammino in regioni non garantite, sono comprensibili le stanchezze e i ritorni: è comprensibile che si senta il bisogno di rifugiarsi nel consolante seno materno della metafisica classica, nelle forme estetiche provate e garantite dalla tradizione e si finisca, in ultima analisi, per considerare tutta la cultura moderna come un tragico errore di cui si stanno pagando le conseguenze. E poichè la cultura moderna si confessa in crisi, perchè riconosce i propri dubbi e ha il coraggio dei propri errori e dei propri peccati, questa sua stessa confessione viene assunta come prova del suo fallimento. La libertà, si sa, è facilmente attaccabile: non sopravvive se non riconosce l'autocritica e la critica. Piuttosto che accettare l'equilibrio che impone, si preferisce tornare indietro. Tuttavia tale ritorno, anche se i suoi motivi sono comprensibili e se la tentazione sembra ed è stata spesso irresistibile, è assolutamente illusorio: esso potenzia la situazione problematica, la conduce all'esasperazione, irrigidisce i termini in lotta, annulla ogni dialettica, poichè la destra si scopre sinistra e la sinistra destra, rende impossibile ogni mediazione, invocando a propria difesa l'infantile bisogno di una mediazione assoluta o di una soluzione definitiva che, da qualsiasi parte provenga, si presenta come eliminazione della libertà, dell'incertezza, del rischio, della responsabilità. Al rischio della libertà sembra preferibile una soluzione anche se falsa. Tutto allora sembra rimettersi a posto e la cultura, se è ancora cultura, sfugge ai suoi compiti, in questo tempo nel quale tutto è diventato troppo difficile, e si abbandona alla retorica dell'artificiale facilitazione della vita. E' chiaro che la vita in questo senso più facile è la vita senza cultura e senza libertà: è la barbarie. L'aut-aut è molto semplice: o libertà della cultura o barbarie.

La critica che il pensiero e l'arte contemporanei hanno rivolto contro le soluzioni false viene spesso esasperata, allo scopo, consapevole o inconsapevole di dimostrare che con la libertà non si può costruire. Assistiamo così all'artificiale problematicismo dell'impossibile: non è più possibile far poesia, musica pittura, architettura, filosofia, «se non si torna indietro». Questo problematicismo dell'impossibile è altrettanto pericoloso dell'esaltazione artificiale della facilità della vita. L'esistenzialismo non va inteso come il fallimento del pensiero moderno, ma come l'autocritica del pensiero moderno che cerca una forma non illusoria, un nuovo ordine nella libertà. L'autocritica della scienza non è il fallimento della rigorosità scientifica, ma il perfezionamento graduale di un metodo che si conquista la propria strada distruggendo le categorie «necessarie» del positivismo romantico e dell'idealismo. La dodecafonia non è la dissoluzione cromatica della musica, ma la scoperta di una nuova, più libera e più rigorosa articolazione dei suoni. Se si insiste sulla crisi della letteratura, della poesia, del romanzo, è perchè si cerca una nuova e libera forma e, nello stesso tempo, un nuovo rapporto, una nuova umanità, una nuova comunicazione tra autore, personaggio e lettore.

Il nuovo pensiero è distruttivo solo per chi proietta nelle sue ricerche la propria nostalgia per la infanzia del passato e per chi non sa valutare e sentire uno sforzo costruttivo nelle sue esigenze critiche. Certo la filosofia sa oggi che non esistono garanzie: la categoria della necessità, che ha dominato tutto il pensiero dell'Ottocento e gran parte di quello del Novecento che l'ha proseguito, è caduta. La categoria che domina la nuova cultura è quella della possibilità. E' naturale che coloro che restano legati alle illusorie garanzie del passato parlino invece di impossibilità e si richiudano in essa, è naturale che neghino la libertà e la possibilità da parte della libertà di darsi una norma, o si richiamino a norme scadute anche se riconosciute illusorie da coloro stessi che le invocano. E' naturale infine che si rimproveri alla nuova filosofia e alla nuova cultura di non raggiungere l'assoluto. Non è solo naturale, perchè è vero. Infatti la nuova filosofia non offre totali garanzie, non offre la sicurezza di un ordine necessario, non vuol rinchiudere in sè l'infinito. Al filosofo rivelatore dell'assoluto sostituisce la più modesta ma concreta figura del filosofo che vive da uomo tra gli uomini e cerca con essi di superare gli ostacoli di persistere nella vita della civiltà, di affrontare e vincere i pericoli del comune destino.

Il XIV Festival Internazionale di musica a Venezia

Fra tutti i Festivals di questi ultimi anni l'attuale Festival di Venezia si presenta con un programma che, benchè possa apparire immodesto detto da noi, è certamente tra i più importanti e interessanti.

A dargli tale importanza è la prima rappresentazione mondiale della nuova opera di Strawinski, opera che lo stesso autore definisce come il suo lavoro più importante e di maggior impegno. L'importanza di tale primizia è accresciuta dal fatto che l'opera sarà diretta dallo stesso autore e presentata dal complesso del massimo teatro italiano, La Scala, che aderendo all'invito rivoltole dal Festival, si è assunto la responsabilità artistica di un compito così delicato.

La regia e le scene saranno curate da Carl Ebert e Gianni Ratto e la compagnia di canto sarà formata da una schiera di illustri artisti quali la Schwarzkopf, la Tourel, la Tangemann, Rounseville, Krauss, Arié, ecc.

Il libretto dell'opera è dovuto ad Auden, il celebre poeta inglese, e a C. Kallman e s'ispira liberamente alle celebri stampe che Hogarth ha tratto dai propri quadri che narrano la carriera del libertino.

Strawinski è sbarcato il 15 agosto a Napoli e inizierà a giorni le prove di concertazione dell'opera che sarà presentata il giorno 11 settembre al Teatro La Fenice di Venezia, teatro quanto mai adatto stilisticamente a servire di cornice alla vigorosa invenzione poetica di Auden ed a raccogliere le sonorità della piccola orchestra che richiede l'opera, concepita da Strawinski nelle forme chiuse di arie, duetti, concertati ecc. collegati dal suono del clavicembalo che sostiene i recitativi.

La musica di Strawinski questa volta non sorprende per l'improvvisa novità del linguaggio che invece segue il naturale, logico, sviluppo di un gusto e di uno stile che ha per base quello che è stato più o meno propriamente detto il «neoclassicismo» di Strawinski.

La musica del grande russo qui giunge a vette forse insuperabili di intensità emotiva espressa nella purezza del disegno melodico, la cui limpidità e fermezza stilistica lasciano trasparire l'emozione di un ordine spirituale con maggior intensità, delle violenze ritmiche, armoniche, sonore, e con maggior intelligibilità della deformazione.

Il «Quintetto Boccherini» partecipa al Festival veneziano con un programma di musiche sconosciute di Galuppi, Brunetti e Boccherini.

Tre composizioni in un atto di autori italiani erano state previste ma l'impossibilità di uno degli autori di consegnare in tempo utile l'opera completa per l'esecuzione, ha costretto il Festival alla sostituzione con una graziosa e brillante commedia musicale del cecoslovacco Martinu: *Commedia sul ponte*.

Tale opera comparirà la sera del 19 settembre accanto alla cantata coreografica di Roberto Lupi, *Orfeo* (coreografia di J. Charrat, scene e costumi di L. Fini) e alla *Clementina* di Luigi Boccherini, opera che i musicologi conoscono di nome e che per la prima volta viene presentata al pubblico dopo la sua prima e forse unica rappresentazione in casa della contessa Benavente a Madrid nel 1786, e la *Clementina* rivedrà la ribalta rivelando una genialità tale da interessare oltre gli studiosi anche il pubblico meno preparato.

Le due opere saranno dirette da Issay Dobrowen (regia di G. Guerrieri, scene di Maccari e Guttuso) e l'*Orfeo* sarà diretto da Antonio Pedrotti.

La Rai anche quest'anno collaborerà al Festival presentando l'*Attila* di G. Verdi diretto da Carlo Maria Giulini e affidato all'orchestra e al coro di Milano della Radio italiana (solisti Mancini, Penno, Savarese, Guelfi ecc.). La opera naturalmente sarà eseguita in forma di oratorio e trasmessa dal Teatro La Fenice.

Accanto a questi spettacoli troveranno posto diversi concerti sinfonici e da camera così si darà una eccezionale esecuzione del *Requiem* di Verdi diretto da De Sabata (solisti Schwarzkopf, Stignani, Tagliavini, Siepi), un concerto dedicato alla commemorazione di Arnold Schoenberg e diretto da Hermann Scherchen, e altri concerti sinfonici che porteranno numerose novità assolute di autori italiani e stranieri.

I concerti da camera presenteranno quartetti e quintetti sconosciuti di Galuppi, Brunetti e Boccherini, opere di grande interesse storico e soprattutto artistico, e musiche per strumenti a fiato e per piccolo complesso corale di autori francesi e italiani.

FERDINANDO BALLO

La sala del Teatro La Fenice durante un'esecuzione dell'anno scorso.

Il soprano Elisabetta Schwa[...]
Strawinski «The Rake's P[...]

Il soprano Caterina Ma[...]

Carlo Maria Giulini

...rzkopf, interprete della nuova opera di ...rogress » e del « Requiem » di Verdi.

...ancini canta nell'« Attila » di Verdi.

IL CALENDARIO DELLE MANIFESTAZIONI

SETTEMBRE - OTTOBRE
TEATRO LA FENICE

SABATO 8 SETTEMBRE

Messa da Requiem di GIUSEPPE VERDI - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano - *Direttore* VICTOR DE SABATA - *Solisti:* Schwarzkopf, Tagliavini, Stignani, Siepi.

MARTEDÌ 11 SETTEMBRE

The Rake's Progress - Opera in tre atti di AUDEN e KALLMAN - Musica di IGOR STRAWINSKI - Complesso del Teatro alla Scala di Milano - *Concertatore e direttore* IGOR STRAWINSKI - *Prima esecuzione assoluta.*

MERCOLEDÌ 12 SETTEMBRE

Attila - opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana - *Concertatore e direttore* C. M. GIULINI - *Esecuzione ad oratorio.*

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE

Seconda esecuzione di **The Rake's Progress** di IGOR STRAWINSKI Complesso del Teatro alla Scala di Milano - *Dirett.* FERDINAND LEITNER.

VENERDÌ 14 SETTEMBRE

Terza esecuzione di **The Rake's Progress** di IGOR STRAWINSKI Complesso del Teatro alla Scala di Milano - *Dirett.* FERDINAND LEITNER.

LUNEDÌ 17 SETTEMBRE

Musiche sconosciute di **Galuppi, Brunetti, Boccherini** a cura del *Quintetto Luigi Boccherini.*

MERCOLEDÌ 19 SETTEMBRE

Clementina - (zarzuela) in due atti di L. BOCCHERINI - *novità.*

Orfeo - cantata coreografica di ROBERTO LUPI - *novità assoluta.*

Commedia sul ponte - opera in un atto di BOHUSLAV MARTINU - *novità* Orchestra e coro del Teatro La Fenice *Direttori:* ISSAY DOBROWEN, ANTONIO PEDROTTI.

GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE

Seconda esecuzione di **Clementina** (zarzuela) in due atti di L. BOCCHERINI *novità.*

Orfeo - cantata coreografica di ROBERTO LUPI - *novità assoluta.*

Commedia sul ponte - opera in un atto di BOHUSLAV MARTINU - *novità* Orchestra e coro del Teatro La Fenice *Direttori:* ISSAY DOBROWEN, ANTONIO PEDROTTI.

DOMENICA 23 SETTEMBRE

Musiche per piccoli complessi corali e strumentali di **Poulenc, Milhaud, Françaix, Messiaen, Dallapiccola** eseguite dall'Ensemble Vocal Marcel Couraud e Quintette à Vent de l'Orchestre National.

LUNEDÌ 24 SETTEMBRE

Concerto sinfonico corale - Orchestra del Teatro La Fenice - *Direttore* MARIO ROSSI - Musiche di PINELLI, BUCCHI, GHEDINI, PETRASSI.

DOMENICA 30 SETTEMBRE

Commemorazione di Arnold Schoenberg - Concerto sinfonico corale diretto da HERMANN SCHERCHEN - Orchestra e coro del Teatro La Fenice.

DOMENICA 7 OTTOBRE

Concerto sinfonico - Orchestra del Teatro La Fenice - *Direttore* NINO SANZOGNO - Musiche di BIANCHI, FOSS, BLOCH, VLAD.

Igor Strawinski

Victor De Sabata

Issay Dobrowen

Antonio Pedrotti

Ferdinand Leitner

Nino Sanzogno

Mario Rossi

Hermann Scherchen

DOMENICA 2 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — **Dalla Radio Vaticana**
SANTA MESSA

9,35 Lettura
e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario
del mondo cattolico

10,05
Campionati ciclistici mondiali su strada
Servizio di Mario Ferretti da Varese

10,20 **Trasmissione per le Forze Armate**

11 — Vita nei campi
CATANIA II - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori

11,30
Musica brillante
Smetana: *Marcia del circo*, da « La sposa venduta »; Moskowsky: *Ungheria*, dalla suite « Paesi stranieri »; Mendelssohn: *Scherzo*, dall'« Ottetto op. 20 »; Glinka: *Kamarinskaia*; Dvorak: *Furiante*; Ciaikowsky: Dalla suite *Schiaccianoci*: a) Marcia, b) Danza della Fata Confetto; Paganini: *Moto perpetuo*

12 — Canzoni e ritmi

12,30 Musica leggera
12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete

12,50 I mercati finanziari americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —

ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera
Folo: *Tango d'amore*; Baribieri: *Giocattoli*; Culotta: *Joe Brown a Roma*, suite: a) Sgambettando in Piazza di Spagna, b) Una deliziosa conoscenza, c) Parentesi sentimentale, d) Jeep per due; Kern: *Fammelo credere*; Melachrino: *Visione d'amore*; Fischer: *All'Arena di S. Fernando*
11,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12,55-13,15 con Stazioni Prime

12-12,30

Concerto dell'organista Enzo Marchetti

Bach: **Corale**: a) **Svegliatevi! Ci chiama la voce**, b) **Fantasia e fuga in sol minore**; Matthey: **Toccata**
12,30-12,40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese — 12,30-12,45 FIRENZE II: Notiziario fiorentino; GENOVA II: La domenica in Liguria — 12,30-13,15 VENEZIA II: La settimana nelle provincie venete; « Il primo amore » un atto di Lidia Sassi

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10
Campionati ciclistici mondiali su strada
Servizio da Varese
di Mario Ferretti

V Gran Premio Automobilistico di Bari
Radiocronaca dell'arrivo

14,30-14,40
Dieci minuti con Charlie Kunz
14,30-15 MILANO I: Tira, mola e mescola

■ **14,40**
Melodie e romanze
14,40-16,16 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La caravella

15 — Complessi caratteristici

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Canzoni da film

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16-16,30**
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
(Cirio)

16,30
Dal Teatro Giuseppe Verdi di Busseto
Celebrazione verdiana
Introduzione celebrativa
di Ildebrando Pizzetti

FALSTAFF
Commedia lirica in tre atti
di Arrigo Boito
Musica di **Giuseppe Verdi**
Atto I.

Sir John Falstaff *Mariano Stabile*
M.rs Alice Ford *Emma Tegani*
Nannetta *Maria Minazzi*
M.rs Quickly *Cloe Elmo*
M.rs Meg Page *Vittoria Palombini*
Fenton *Nicola Monti*
Ford *Renato Capecchi*
Pistola *Mario Stefanoni*
Bardolfo *Angelo Mercuriali*
Dr. Cajus *Vladimiro Badiali*

Direttore Alberto Erede
Istruttore del coro
Vittorio Ruffo
Orchestra del Teatro Regio di Parma
Registrazione effettuata il 1°-9-1951 dal Teatro G. Verdi di Busseto

---

17,30
Campionati ciclistici mondiali su strada per professionisti
Radiocronaca dell'arrivo
Musica leggera e canzoni

18,30 **Thé danzante**

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Panfilo Gentile
Notiziario sportivo

20,38
Campionati ciclistici mondiali su strada
Commenti di
Mario Ferretti

20,55
Canzoni per le mamme
Variazioni di Paolo Zanpa

21,30
VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

---

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Donida: *Argon*; Cherubini-Pagano: *Vecchio cuore*; Rastelli-Savar: *Al cine della montagnetta*; Larici-Coquatrix: *Manon de Paris*; Malfatti-Redi: *Mare di coralli*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Pinchi-Giari: *Un po' di paradiso*; Larici-Storch: *Addio, amore*

22,30
Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Solisti di jazz**

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Giardino Dancing La Perla* » di Roma
E. Zanusai e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05
Dalla « *Perla* » del Casinò di Venezia
Radiocronaca della proclamazione dei vincitori del « Premio Letterario Venezia »

0,25 Buonanotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; Fauré: *Elegia*; Gilson: *Carmen festivum*; Dvorak: *Danza slava n. 8*; Higgs: *Sogno d'amore*; Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

■ **14,40**
Melodie e romanze
Gastaldon: *Musica proibita*; Firestone: *You are the song in my heart*; Benzi: *Piccolo nido*; Van Heusen: *Mia bellissima*; Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*
14,40-15,15 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattr'ore a Torino - BOLOGNA II: Khi, ch'al sona; GENOVA II: « Pensammoghe ben! », un atto di Mario Tiranti, a cura di Lorenzo Drava - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Belvedere alpino » - « Canti della montagna » eseguiti dal Coro « Cima Tosa », di Bolzano

15 — Complessi caratteristici

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Canzoni da film

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16-16,30**
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Mimì Ferrari, Grazia Gresi e Tullio Pane
Murolo-Valente: *Nuttata napulitana*; **Nicolardi-Marchese**: *'E ritratto*; **Gargiulo-Rossetti**: *Maggio*; **Bovio-Tagliaferri**: *Io me sonno Napule*; **De Flavis-Nardella**: *'O menù*; **Trusiano-Mazzocco**: *Desiderio*; **Murolo-Tagliaferri**: *'Ammore canta*; **Fiorelli-Alfieri**: *'A bumbuniera mia*; **Nicolardi-Staffelli**: *Femmena 'e Napule*
(Cirio)

16,30 Curiosando in discoteca
Rachmaninoff (trascr. Troussel): *Preludio in do diesis minore op. 3, n. 2*; Proch: *Tema con variazioni*; Chopin (trascr. Aubert): *La nuit ensorcelée, 1° tableau*; Strauss (trascr. Prihoda): *Valzer, da « Il cavaliere della rosa »*

17 — **Musica operettistica**

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
WILLY FERRERO
Ciaikowsky: *Quarta sinfonia in fa minore op. 36*: a) Andante sostenuto - Moderato con anima, b) Andantino in modo di canzone, c) Pizzicato ostinato (scherzo), d) Allegro con fuoco; Carabella: *Variazioni sinfoniche per orchestra*: Andante (Tema) - Scherzetto - Romanza senza parole - Furioso - Larghetto - Allegro - Largo - Ballata - Finale; Wagner: *Tristano e Isotta*: Preludio e Morte d'Isotta
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 26-8-1951 dalla Basilica di Massenzio in Roma

---

Nell'intervallo: Notizie sportive

19,10 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da **Francesco Donadio**

19,30
Panorama della domenica sportiva

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Gazzettino.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Panfilo Gentile
Notiziario sportivo

21,03 **Stagione lirica della Radio Italiana**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in due atti
di Cesare Sterbini
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Il conte d'Almaviva *Luigi Infantino*
Dottor Bartolo *Carlo Badioli*
Rosina *Giulietta Simionato*
Figaro *Giuseppe Taddei*
Don Basilio *Antonio Cassinelli*
Berta *Renata Broilo*
Un ufficiale *Mario Mangëlt*
Fiorello *Piero Poldi*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro R. Benaglio
Orchestra e coro della RAI

Nell'intervallo: « Il Campionato di calcio 1951-1952 », conversazione di E. Danese. Notizie sportive.
BOLZANO II: 21,00-22,35 (circa) Programma in lingua tedesca: Giornale radio. Notiziario. Notizie sportive - « Der Herr vom Ministerium ».

Dopo l'opera: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 16,30 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92, 48,08, 50,17 e m. 76,24

21 — **I Concerti di Mozart**
Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra
Solista Dino Asciolla
Direttore Franco Caracciolo
Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra
Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)
Solisti: Clelia Gatti Aldrovandi: arpista, Arrigo Tassinari: flautista
Direttore Vittorio Gui
Concerto in si bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra
Allegro - Andante - Rondò (Allegro)
Solisti: Tina De Maria e Tita Parisi
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

21,55 **Il buon senso de' poveri**
di Gaspare Gozzi
Lettura

22,10 **Gustav Mahler**
Sinfonia n. 1 in re maggiore
Largo - Energico - Tempestoso - Festoso e misurato
Orchestra sinfonica di Minneapolis
diretta da Dimitri Mitropoulos

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,20** Gruppo liutistico triestino. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. **11,15** Dal mondo cattolico. **11,30** Musica leggera e canzoni. **12,10** Il programma è vostro. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoniere della radio: Orchestra diretta da Guido Cergoli. **14** Stan Freeman al pianoforte. **14,10** Notizie sul Campionato mondiale di ciclismo su strada a Varese. **14,20** Teatro dei ragazzi. **14,50** Tarantelle. **15** Complessi caratteristici. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Canzoni da film. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Curiosando in discoteca. **16,30** Canzoni napoletane.

17 Celebrazioni verdiane (vedi R. Azzurra). **18** Cronaca dell'arrivo del Campionato mondiale di ciclismo su strada a Varese. **18,30** Tè danzante. **19,10** Invito alla canzone. Orchestra Donadio. **19,30** Panorama della domenica sportiva. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiz. sportivo locale. **20,38** Campionati ciclistici su strada. **20,55** Dalla Mostra Internazionale Cinematografica di Venezia. **21,03** Stagione lirica della Radio Italiana: **Il barbiere di Siviglia**, melodramma buffo in due atti di G. Rossini. Direttore F. Previtali. Nell'intervallo: 1) Notizie sportive. Al termine: Giornale radio e Musica da ballo (sino alle ore 24).

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Prev. del tempo. **8,15** Culto evangelico. **8,30** Rassegna della stampa italiana. **8,45** Per i medici. **9** Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica. Mondo cattolico. **10,05** Notizie sul campionato mondiale di ciclismo a Varese. **10,20** Per le Forze armate. **11** Canti sardi logudoresi (esecutori G. Mura, u. Serra). **11,30** Musica brillante. **12** Canzoni e ritmi. **12,30** Per gli agricoltori sardi. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva. **13,15** L'allegro carillon (Manetti Notiziario. 19.40 Tanghi. 20.10 Un «giallo». **13,23** «E sta bolis chi ti neriri?», scena dialettale di Beppe Bruno, a cura di Luigi Nora. **14** «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. **14,10** I programmi della settimana. **14,15** Album di canzoni. **14,30** «40° all'ombra», rivista di Puntoni e Verde, orchestra diretta da Gino Filippini. **15,10** Motivi sudamericani. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Canzoni da film. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Curiosando in discoteca. **16,30** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anépeta. **17** Pagine operettistiche, orchestra diretta da C. Gallino. **17,45** Orchestra melodica diretta da E. Nicelli.

18,15 Notizie sportive. **18,30** Fantasia musicale, orchestra diretta da Tito Petralia. **19,10** Canta Carlo Buti col complesso diretto da C. Cesarini. **19,30** Panorama della domenica sportiva. **19,56** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», a cura di P. Gentile. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. **21,05** «La favola del re e della donna saggia», opera in un atto, traduzione ritmica di Alberto Mantelli, musica di Carl Orff, direttore Mario Rossi. **22,20** Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu. **22,30** Notizie sportive. **22,40** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **23,10** Giornale radio. **23,20-23,52** Ballabili e canzoni. Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica: Duetti celebri - Rossini: «Il barbiere di Siviglia», Dunque io son; Verdi: «La forza del destino», Invano Alvaro; Puccini: «Madama Butterfly», Duetto d'amore, finale dell'atto primo; Mascagni: «L'amico Fritz», Duetto delle ciliege. **13** Giornale radio. **13,12** Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. **13,30-14** «Se no ghe fusse mi», un atto di Elia Lekmann.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Firmamento parigino. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20** L'angolo dei curiosi. **20,15** Nuovi dischi. **21** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,45** Concerto del baritono Pierre Bernac. **23,15** Jazz autentico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

20,15 Operetta. **22** Notiziario. **22,15** Melodie. **22,45** Studio notturno. **23** Jazz. **24,05** Varietà musicale. **1** Notizie in breve. **1,03-1,30** Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. **20,45** Valzer e musica tzigana. **21** Complessi orchestrali e cantanti. **22** Notiziario. **22,10** Orchestra Xavier Cugat - Ritmi sudamericani. **22,30** Musica jazz. **22,55** Notiziario. **23** Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore**. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst. **21,30** Attualità. **21,45** Organista Ethel Smith. **22** Notiziario. **22,15** Bach: **Sonata in mi bemolle maggiore per organo**; Haendel: **Sonata per violino e pianoforte**; Beethoven: **Sonata in fa minore** (Appassionata). **23** Notiziario. **23,05** Complesso Frankie Froba. **23,30-24** Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 **La bella Elena**, opera buffa in tre atti, di Jacques Offenbach. **19,15** Dischi. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Lefort. **20,40** Chi detesta «Jean Rocard». **21,20** «Giornale ufficioso», varietà artistico-letterario-musicale. **22,20** Musica da camera. **23,20** Haydn: **Sinfonia n. 31 in re maggiore**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail francese. **19,30** Musiche richieste. **20** Notiziario. **20,35** Charles Trenet e le sue canzoni. **21,05** Anteprime. **22** Il mondo è uno spettacolo. **22,40** Notiziario. **22,45-24** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Festival di Lucerna. Concerto diretto da Herbert von Karajan - Bach: **Messa in si minore**. **21,20** «Gran Croce», di Fernand Blondel. **21,46** Musica seria. **22** Orchestra George Melachrino. **22,17** Notiziario. **22,20** In collegamento con Vienna: «Il bel Danubio blu». **23,15** Notiziario. **23,17** Musica jazz. **23,45-0,15** Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** Operette in canzoni. **19,48** Organista Heinz Neubrand. **19,55** Notiziario. **20** Yvette Giraud. **20,15** Girotondo. **20,30** Herb Jeffries e l'orchestra Hubert Rostaing. **20,45** Varietà musicale. **21,15** In nero ed a colori, con Jeanne Sourza e Raymond Souplex. **21,30** Music-hall. **22** Notiziario. **22,05** La Provenza canta. **22,20** Pianista Frankie Carle. **22,30** Concerto diretto da Alberto Locatelli. **23,30-23,40** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica leggera. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Varietà musicale. **22,15** Notiziario e sport. **22,45** Il ritmo della gioia. **23,55** Lettura. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **0,30-1** Orchestra William Greihs.

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. **19,10** Parata di successi americani del mese di settembre. **19,40** Cronaca dell'Assia, notiziario e sport. **20,05** Concerto variato. **22** Notiziario e sport. **22,30** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. **19,30** «Il ponte di Kehl», cronaca. **19,55** Notiziario. **20,05** Da Bayreuth: **La Valchiria**, opera di Richard Wagner in tre atti (atto secondo), diretta da Hans Knappertsbusch. **21,45** Sport da vicino e da lontano. **22** Notiziario. **22,10** **La Valchiria**, opera di Richard Wagner (atto terzo). **23,25** Orchestra Hans Carstelmann. **24** Notiziario. **0,05-1** Musica da ballo riprodotta.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica di Josef Strauss. **19,35** Joan Turina: **Due danze zigane**, eseguite da Martin Imax. **19,45** Notiziario e sport. **20,05** **Una notte a Venezia**, operetta di Johann Strauss diretta da Gerhard Becker, adattamento e regia di Eduard Rogati. **21,30** «La danzatrice greca», racconto di Arthur Schnitzler. **21,45** Mozart: **Eine kleine Nachtmusik**, diretta da Eugen Jochum. **22,15** Notiziario e sport. **22,45** Musica da ballo. **23,30** Parata di successi americani. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Dal Festival internazionale di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da W. Furtwängler. **22** Notiziario. **22,10** Così io vedo l'Occidente. **22,20** Sport e musica. **23** Conversazione. **23-10** Il ritmo della gioia. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,35** Concerto diretto da Leighton Lucas. **19,45** Musica sacra. **20,30** «John Kemp», commedia. **21** Notiziario. **21,30** Serata. **22,30** Pianista Franz Reizenstein. **22,52** Preghiere. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica leggera. **20,30** Musica sacra. **21** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** Canzoni. **22,30** Canti sacri. **22,55** Organista Macpherson. **23,15** Musica leggera. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. **6,45** Musica di Haendel. **11,45** Pianista Kay Cavendish. **13** Varietà musicale. **14,15** Rivista. **15,15** Mozart: **Concerto n. 1 in re per corno, K. 412**; Gordon Jacob: **Concerto per corno**. **16,30** Rivista. **20** Varietà musicale. **21,15** Notiziario musicale. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica leggera. **23** Quartetto chiuder Busley Lewin.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musiche di Beethoven. **19,30** Notiziario. **19,50** Cronaca sportiva. **20,05** **La dama bianca**, opera di F. Boieldieu. **21,05** Dischi. **21,20** Conferenza. **22** Notiziario. **22,05** Musica per due pianoforti. **22,30-23** Brahms: **Canti d'amore**.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. **11** Concerto bandistico diretto da Pietro Ermenegildo. **11,30** L'espressione religiosa nella musica. **12** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Azzurra. **13** «Canta il Cantone!» **13,30** Il microfono risponde. **14-14,30** Canti popolari. **16,45** Musica varia e Campionati ciclistici mondiali. **17,30** **Acquazzoni in montagna**, di Giuseppe Giacosa. **18,30** Musiche di Smetana. **18,45** Notizie sportive. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,50** Pagine d'operette italiane. **20,20** Varietà. **20,50** Concerto diretto da Otmar Nussio. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-22,30** Musiche di Fauré.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Jacques Hélian. **20,05** Jane e Jack. **20,20** Commedia. **21,30** Rivista. **22,30** Notiz. **22,35** Varietà. **22,55-23** Radio Losanna vi dà la buona notte!

LUNEDI 3 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaria

10,30 Ritmi di successo

10,50 Musica operistica
Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Weber: *Il franco cacciatore*, «Ah, che non giunge il sonno»; Verdi: *Don Carlos*, «Per me giunto è il dì supremo»; Gounod: *Faust*: «Salve, dimora casta e pura»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori»; Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, serenata atto secondo; Lualdi: *La Grançeola*, danza dalmata

11,30
Musiche da film e riviste

12 — Cori popolari

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,25-12,44 ROMA II: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache*
della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Iajone
Sopranzi-Marletta: *Primavera*; Testoni-Panzeri-Fabor: *Il fachiro Ka-li-kan*; Cambi: *Baciami tanto*; Testoni-Fabor: *Tu che sorridi*; Luttazzi: *Lettera aperta*; Testoni-Panzeri-Ferrero: *Luna nuova*; Cherubini-Fragna: *Roma città santa*; Youmans: *Tè per due*.

17,30 La voce di Londra

18 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Silvestro: *Maggiolata*; Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà*; Testoni-Panzeri-Giacone: *Jess il bandito*; Nobles: *The touch your lips*; Cherubini-Trama: *Amare, baciare, sognare*; Giacobetti-Beltrami: *Gatto nero*; Cherubini-Rusconi: *Non suonate questa musica*; Fina: *Bumble boogie*

18,30
M u s i c a d a c a m e r a
Soprano Stella Calcina
con la collaborazione pianistica di
Giorgio Favaretto
G. F. Ghedini: I) *Quattro canti su antichi testi napoletani*: a) Augiello che ne viene da Caserta; b) Arbero peccerillo, c) La tortora ch'à perso la cumpagna; d) Aggiu tutta sta notte cammenato...; II) *Canto un augello in voce sì suave*; L. Rocca: *Dai «Canti spenti»*: a) Per la tomba di una sposa; b) Il canto della culla

19 — *Cronache della bontà*
di Gastone Tanzi

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33
D a l P r a t e r a M a n h a t t a n
Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*; *Fantasia di motivi di Vincente Youmans*; Kreisler: *Vecchio ritornello*; Rodgers: *Il mio romanzo*; Sieczinski: *Vienna città dei miei sogni*; Mc Bride: *Danza di Harlem Square*; Gershwin: *I got plenty of nothing*, da «Porgy and Bess»

21 — **IL CINEMA**
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Gi.vi.emme)

21,30 Settimana musicale internazionale di Lucerna
CONCERTO SINFONICO
diretto da
LEOPOLD STOKOWSKI
con la partecipazione del basso
Feodor Potorschinsky
Rimsky-Korsakof: *La grande Pasqua russa op. 36*; Mussorgsky-Stokowski: *Quadri di una esposizione*; Ciaikowsky: *Sesta sinfonia in si minore, op. 74 (Patetica)*: a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro vivace, d) Adagio lamentoso (finale)
Orchestra del Festival
di Lucerna
Registrazione effettuata l'11-8-1951 dalla Kunsthaus di Lucerna

Nell'intervallo: Emilio Mariano: *«Nomadismo di una popolazione svizzera»*

23,10 **Parlamentari**
di tutto il mondo
a Istanbul
Giornale radio

23,25
Dalla *«Terrazza del Settimo Cielo»*
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
De Santis-Kipman: *Si dice...*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*; Gaze-Lariel-Winkler: *Ritorna il charleston*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Di Cazero: *Ero cowboy*; Benagura-Savina: *Villerosa*; Martelli - Rivi - Innocenzi: *Canzone di primavera*; Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più*; Anselmo: *Fandonie*

13,50 Pagine pianistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 C o m p l e s s i j a z z
Raye Carter: *Cow cow boogie*; Ignoto: *Correndo velocemente*; Fields: *Exactly like you*; Gershwin: *I can't get started*; Coslow: *Cocktails per due*; Ignoto: *Sensazionale*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia Estiva
di Buttigliera d'Asti
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Asti

18,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio, Pina Lamara e Rino Palombo
Della Gatta-Cozzo: *Tu si turnata*; Fiorelli-Bonavolontà: *Bonasera*; Cioffi: *Quanno stongo cu tte*; Bonagura-Rendine: *Bella sciore*; Fiorelli-Anèpeta: *Cchiù bella 'e Napule*; Cioffi: *Russetto*; Galdieri-Barberis: *Ma chi l'ha fatta Napule*; De Lutio-Cosentino: *Te ricuorde, Mari*; Galdieri-Bonavolontà: *Si vulesse mammà*
(Cirio)

19 —
Le grandi battaglie della storia
Waterloo
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Hans Rüdiger: «Wolfram von Eschenbach» - «Lieder»: Soprano Antonia Fahberg; pianista: Siegfried Nessler - Bruno Pokorny: «Bernhardt Landkeute» - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 M u s i c a b r i l l a n t e
Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Mussorgsky: *Gopak*, da «La fiera di Sorocinski»; Dvorak: *La colomba della foresta*, danza nuziale; Ciaikowski: *Ouverture in miniatura*, dalla suite «Schiaccianoci»

19,40
Università Internazionale Guglielmo Marconi
Lucio Gialanella: *Relazioni tra fenomeni solari e terrestri*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58
CREATURA UMANA
Tre atti di
VITTORIO CALVINO
Compagnia del Teatro Ateneo
di Roma
con Carla Bizzarri e Nico Pepe

Bettina Basford	*Carla Bizzarri*
Max	*Aristide Baghetti*
Ciro Valdar	*Mario Ferrari*
La signora Morghen	*Lola Braccini*
Il tenente Krom	*Carlo Principini*
Aurelia	*Letizia Natalini*
Il giovane	*Mario Maldesi*
Il padrone del Cabaret	*Luigi Zerbinati*
Nelly	*Clara Auteri*
Il marinaio	*Antonio Gradoli*
L'ubriaco	*Nico Pepe*
Il sergente Plaus	*Vlado Fardone*
Primo soldato	*Aldo Trifiletti*
Secondo soldato	*Ernesto Pezzinga*

Regia di Giorgio Prosperi

22,25 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alberto Redi e Alma Rella
Poletto-Farres: *Cuatro vidas*; Pinchi-Impallomeni: *Amava Lola*; Visconti: Massucci: *Ti porterò una rosa*; Meneghini: *Amore, amor*; Rovani-Brigada: *Non cercherò*; Rebuffo: *Il valzer della vita*; Perotti-Durand: *Di tanto in tanto*; Poletto-Zeme: *Ti chiamerò amor*; Nicolosi: *Ormonio*

22,55 Tanghi argentini

23,10 **Parlamentari**
di tutto il mondo
a Istanbul
Giornale radio

23,25
Dalla *«Terrazza del Settimo Cielo»*
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,11 e m. 75,34

21 — **Franz Schubert**

Sinfonia in do maggiore n. 9

Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) e trio - Finale (Allegro vivace)

Orchestra Filarmonica di Vienna

diretta da Herbert von Karajan

21,50 Le riviste culturali in Italia

Aut-Aut

Numero unico radiofonico

22,35 **Liriche di Mussorgskij**

I. *Sulle rive del Don fiorisce un giardino* - II. *Canto della sera* - III. *Canto ebraico* - IV. *Senza sole: a) Fra quattro muri, b) Non m'hai nella folla veduto, c) Finita è la festa, d) Noia, e) Elegia, f) Sul fiume*

Soprano Muscia Predit

Pianista Giorgio Favaretto

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Radiocronaca Ippodromo di Montebello. Indi Musica del mattino (sino alle 8,30). 11,30 Musiche da film e riviste. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musica operettistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Solisti celebri. 14,30 Complessi jazz. Vecchi motivi. 14,50 « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15 Rassegna stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 « La radio per le scuole », trasmissione dalla Colonia estiva di Bottigliera d'Asti della gioventù italiana. 18,30 Orchestra André Kostelanetz. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del soprano Ines Gasnelli. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Dal Prater a Manhattan. 21 Il cinema, questo cinquantenne. 21,30 Settimana musicale internaz. di Lucerna: Concerto diretto da L. Stokowsky (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Settimo cielo » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Ritmi di successo. 10,50 Musica operistica. 11,30 Musiche da film e riviste. 12 Cori popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 13,50 Pagine pianistiche. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Musica brillante. 14,30 Complessi jazz. 14,50 « L'ermetismo », conversazione di L. Giusso. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 19,05 Musica da camera: Duo pianistico Gorini-Lorenzi - Mozart: a) « Andante e variazioni », b) « Sonata in do maggiore ». 19,35 Romanzo sceneggiato: « Farai un viaggio », di Giana Anguissola (settima puntata). 20,10 Canta Armando Romeo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Le belle canzoni di Napoli, orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anepeta. 22 Le avventure di Sherlock Holmes, di Conan Doyle, adattamento di Beppe Costa: « L'uomo dal labbro deforme ». 22,35 Gino Filippini e la sua orchestra. 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Istanbul. Giornale radio. 23,25 Pagine sinfoniche. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 - Musica leggera e canzoni - De Benedetti-Balostro: « Occhi belli »; Da Rovere-Minelli: « Nella penombra »; Callegari-Rava: « Non è più giorno »; Galdieri-Bonavolontà: « Più nulla da dire »; Dujrat-Rossetti: « Chitarre 'e Napule »; Vento-Quintavalle: « Stasera 'e Napule »; Ganne: « La czarina »; Rimsky-Korsakof: « Canto Indù »; Cuscinà: « Moto perpetuo ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 La Revue Sonek. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

20,15 Musiche vocali e orchestrali. 21 Notiziario. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Studio notturno. 23 Notiziario. 23,03 Concerto orchestrale. 24 Notiziario. 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio. 19,15 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 21 Melodie. 21,15 Concerto del violinista Maurice Raskin. 21,45 Musiche di Elgar. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiz.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Vaughan Moore. 20 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Ian Pitt-Watson. 21 Attualità. 21,15 Concerto diretto da Leonce Gras. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 23 Notiziario. 23,05-24 Mahler: **Sinfonia n. 1 in re maggiore.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bour (solista violinista Michelino Lemoine) - Berlioz: **Aroldo in Italia**, sinfonia per viola e orchestra; Strawinsky: **Gioco di carte**; Roussel: **Bacco e Arianna**, seconda suite. 21,50 Musiche di Schumann. 22,30 André Baillon, presentato da Robert Kemp. 22,50 Melodie dell'Auditorio di Londra. 23,20 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,35 « Storie della notte », di Jacques Fuoré. 21,46 « Il linguaggio degli animali », presentazione e registrazioni di Ludwig Koch. 22,05 Orchestra jazz Pierre Spiers. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Presentazioni. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Musiche di Manuel de Falla. 20 Interpretazioni di Denise Soriano e Hélène Pignari - Bach: **Adagio**; Beethoven: **Sonata in mi bemolle**. 20,30 Pranzo in musica. 21 Notiziario. 21,03 « Lucia di Lammermoor », di Donizetti. 22,45 Dischi. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Astor Piazzola. 19,19 Yves Montand. 19,33 Operetta-Express. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,20 Orchestra Marcel Carlson. 20,45 « Se fossi ricco », con Roger Nicolas e il complesso Jo Moutet. 21,02 Album musicale, con la partecipazione del violinista Maurice Raskin - Grétry: **Piccola musica da balletto**; Vieuxtemps: **Quinto concerto per violino e orchestra**; Franck: **Prière**. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Ambrose. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Radiorchestra diretta da Harry Hermann. 20,30 « L'allegria fa scuola », a cura di Werner Finck. 21 Concerto sinfonico diretto da Ataulfo Argenta di Madrid (solisti: chitarrista Narciso Yepes, pianista Hans-Erich Riebensahm) - Rodrigo: **Concierto de Aranjuez in re maggiore** per chitarra e orchestra; Turina: **Sinfonia sevillana**; De Falla: **Notti in giardini spagnoli**, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 « Meditazioni sul sorriso », di Helmut de Haas. 22,35 « La storia letteraria in aneddoti », di Norbert Jacques e « Parigi bimillenaria » a cura di Ernst Schnabel. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Canzoni popolari. 20,30 « Sotto il pero », radiocommedia di Günter Eich tratta dal racconto di Theodor Fontane, regia di Fränze Roloff. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Lieder di Robert Schumann, Erich Riede e Alfred Koerppen (soprano e baritono). 23 Conversazione tecnica. 23,15 Ritmo del mondo. 24-0,15 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Virtuosismo - Henry Wieniawsky: **Concerto di violino n. 2 in re minore**, eseguito da Ruggiero Ricci; Ciaikowsky: **Concerto n. 1 in si bemolle minore** (secondo tempo), eseguito da Conrad Hansen. 19,30 Di giorno in giorno, cronaca. 19,50 Notiziario e canzone della sera. 20,05 « Quando si falcia il grano », raccolta e festa nella Germania orientale, a cura di Gerd Angermann. 21 Musica brillante. 21,45 « La situazione dell'Asia », conversazione. 22 Notiziario e sport. 22,10 Ritratto di un compositore contemporaneo: Arthur Honegger, con introduzione di Hermann Hildebrandt. 23 « Qui non accade mai niente! », giallo lirico di Heinz Huber con musica di Wolfgang Geri. 23,30 Concertino. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Bagatelle musicali. 19,30 Il richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 20,45 Problemi economici della Baviera. 21 Musica da ballo. 21,30 « La Finlandia », cronaca di Herbert Hupka. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Rudolf Albert. 23 Notiziario teatrale. 23,30 Orchestra Kurt Edelhagen. 24 Gazzettino di mezzanotte. 0,15-1 Musica americana.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica di balletto. 20,20 Problemi del tempo. 20,30 **Elettra**, opera di Richard Strauss, dalla tragedia di Hugo von Hofmannsthal, diretta da Dimitri Mitropoulos. 22 Notiziario e sport. 22,20 Debussy: **Estampes**, eseguite dal pianista Otto Franze. 22,30 Studio notturno: « L'arte moderna e il pubblico », discussione. 23 Dormite digiuni, domande e risposte con musica. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Majestic. 19 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron. 21 Notiziario. 21,15 Commedia. 22,45 Atpista Borchlesson. 23-23,03 Notiziario.

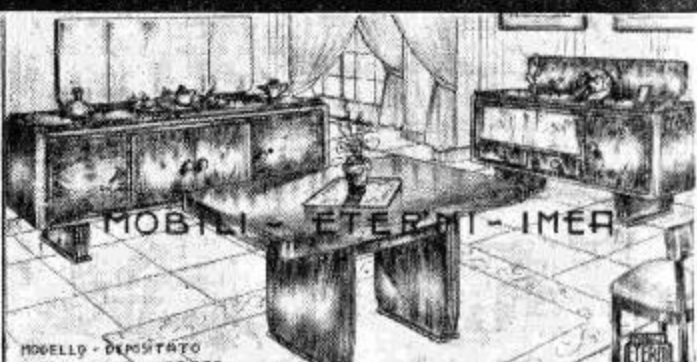
PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Il campo di Archie ». 20,15 Concerto. 20,45 Romanzo sceneggiato. 21,15 L'ora delle stelle. 22 Notiziario. 22,15 e 22,40 Musica leggera. 23 « Witchwood » di John Buchan (parte prima). 23,15 Orchestra. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Davies. 5,45 Musica operistica. 6,45 Musica di Haendel. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Pianista Buckley. 11 Dischi preferiti. 11,30 e 11,45 Musica leggera. 13,30 Musica per clavicembalo. 14,15 Musiche da film. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Haendel. 18,30 Dischi preferiti. 19,30 Varietà. 20 Festival di Edimburgo: Concerto del complesso « Edinburgh University Singers ». 21,15 Concerto diretto da Basil Cameron. 22 Musica di Haendel. 22,30 Musica Orchestrale. 22,45 Pianista Buckley. 23 La voce del violino.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Piccola meteorologia. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musiche richieste. 21 La nostra buca delle lettere. 21,15 (Da stabilire). 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Musica da camera contemporanea.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Violinista Martinelli, al pianoforte Luciano Sgrizzi - Vitali: **Ciaccona**; Veracini-Corti: **Largo**; Pugnani-Kreisler: **Preludio e Allegro**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Album di canzoni. 20,10 « Amarsi », commedia in tre atti di Giovanni Cenzato. 21,40 Boecklin: **L'isola della morte**, op. 29, poema sinfonico. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Trio Capri.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giorno del disco. 19,55 Il baritono Diego Oechsenbein e il complesso di musica leggera. 20,10 « Scherzo con la morte », di Georges Hoffmann. 21 Canzoni interpretate da André Dassary e musica brillante eseguita dal Jazz Sinfonico Walt Berg. 22,05 Musica da camera - Bach: **Sonata in mi maggiore per flauto e cembalo**; Dupérier: **Tre sonetti per Elena, per canto e orchestra**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

MARTEDÌ 4 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,15 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 Canzoni in voga

11 — Musica sinfonica
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 86*: a) Adagio - Allegro spiritoso; b) Capriccio - Largo, c) Minuetto, d) Allegro con spirito

11,30 Musica operettistica
Kunnecke: *Lady Hamilton*, selezione; Kalman: a) *Contessa Maritza*, Suonate zingari, b) *Sari*, Dolce canzone dell'amore; Lehar: *La danza delle libellule*, selezione; Lecocq: *La fille de Madame Angot*, Racconto della mère Angot; Sullivan: *I pirati di Penzance*, ouverture

12 — Gai campagnoli

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 **BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO**: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II: VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,25-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,43 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,40-12,48 BARI I: Notizie e commenti sulla Fiera del Levante — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borse di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Canzoni
Cabria-Nisa: *Sul mare luccica*; Chiesa-Filibello: *Va nelle Haway*; D'Arena-Nisa: *Amigos vamos a bailar*; Buccione-Martelli: *Vecchia Firenze*; Esposito-Manlio: *L'amore ha fatto sciopero*; Gober-Mari: *La venditrice di datteri*; Casiglione-Age: *Uno, due, tre*; Carreras-Poletto: *T'amo (quatro vidas)*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica per banda**
Corpo Musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da Giulio Andrea Marchesini

18,25 Attualità

18,35 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci*; Manlio-Olivieri: *Amor per non morire*; Garinei - Giovannini - Barberis: *L'amour, l'amour*; Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*; Nisa-Merrli: *Bocca d'amore*; Testoni-Trovajoli: *Qualcosa mi destò*; Pilato-Chiocchio: *Stornello al mare*; Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, valzer

19 —
Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40 **Stagione lirica della Radio Italiana**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Il conte d'Almaviva	*Luigi Infantino*
Dottor Bartolo	*Carlo Badioli*
Rosina	*Giulietta Simionato*
Figaro	*Giuseppe Taddei*
Don Basilio	*Antonio Cassinelli*
Berta	*Renata Broilo*
Un ufficiale	*Mario Mengili*
Fiorello	*Piero Poldi*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro **Roberto Benaglio**
Orchestra e coro della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

23,10 **Parlamentari di tutto il mondo a Istanbul**
Giornale radio

23,25 Dal « *Ristorante Dancing Rendez-Vous* » di Milano
Quintetto Gambarelli

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Angelini**
e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Valdes: *Me voy pal pueblo*; Rampoldi: *Chiudi gli occhi*; Abel: *Vorrei che questa musica*; Torriglia-Mari: *Un cinese a Napoli*; Wassil-Karasinsky: *Arrivederci amore*; Ruccione: *Serenata celeste*; Morbelli-Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise*; Gilli: *Canti nuovi*; Tagini-Guichandut: *Miso de once*

13,50 Canti spirituali negri

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra Fred Waring**
Ignoto: *La vecchia sorda*; Ketelbey: *Tamburi nella jungla*; Leosser: a) *Sono innamorato di Anny*, b) *Don't Charlie*; Rodgers: *La stanza azzurra*; Ellington: *Suonate le campane*; Tradizionale: *Il sogno del diavolo*

14,50 *Cronache*
della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 —
Programma per i ragazzi
DON BOSCO
di **Giuseppe Fanciulli**
Adattamento di Alberto Perrini
Terzo episodio
Regia di Alberto Casella

18,30 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
« *L'Armonia* »
II.
Inizi, sviluppi, ultime conseguenze

19 — *La voce dei lavoratori*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO II: 20,10 Programma in lingua tedesca: « Musik von Fr. Chopin » - « Rendezvous des Woche » - « Symphonische Musik » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,15
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Ugo Dini e il Quartetto Stars
Garcia-Del Val: *Viajera*; Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, padrone*; Chiri-Riva: *Amore tra le stelle*; Locat-Bergamini: *Nitcevò*; Morales: *Mambo in fa*; Biri-Mascheroni: *Veronica*; Cherubini-Del Carco: *Don Rodrigo*; Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*; Mari-Benedetto: *La famiglia numerosa*; Araque: *Yo se que tienes novio*; Tosi: *Notte*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità -
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini e Clara Jajone
Pinchi-Soyos: *E' tornato il charleston*; Bertini-Falcocchio: *Papà*; Colombi-Redi: *Poi la testa gira*; Donida: *Strada ferrata*; Manlio-Concina: *Cuore amante*; Marchesi-Fragna: *Totò Tarzan*; Testoni-Pan: *Campanile silenzioso*; Di Lazzaro: *Ai nostri monti*

21,30 **Il diavolo nella valle**
Documentario
sulle leggende valdostane
a cura di Roberto Costa

21,55 **Arcobaleno sul pentagramma**
Orchestra diretta da
Tito Petralia

22,30 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Guglielmo Petroni: *Il vetturino*

22,45
Musica da camera
Quartetto di Roma
Prokofieff: *Quartetto n. 2*: a) Allegro sostenuto, b) Adagio, c) Scherzo-allegro
Esecutori: Oscar Zuccarini, Ivo Martinini, violini; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccarini, violoncello

23,10 **Parlamentari di tutto il mondo a Istanbul**
Giornale radio

23,25 **Dal « Ristorante Dancing Rendez-Vous » di Milano**
Quintetto Gambarelli

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50.17 e m. 76,34

21 — **Un secolo di madrigali italiani**
a cura di Remo Giazotto

Francesco Corteccia
«Un di' lieto giammai» a quattro voci miste
Complesso «Madrigalisti Polifonica Romana»
diretto da Lavinio Virgili

Adriano Villaert
«Quando fra l'altre donne» a cinque voci miste

Cipriano De Rore
I. *«Ancor che col partir» a quattro voci miste* -
II. *«Ben qui si mostri il ciel» a quattro voci miste*
Complesso polifonico
diretto da Teo Usuelli

21.25 **Il re Pietro d'Aragona e la Lisa innamorata**
Novella VII - giornata X
dal *«Decameron»* di Giovanni Boccaccio
a cura di Carlo Emilio Gadda

22 — **Ludwig van Beethoven**
Composizioni minori per pianoforte
I. *Sei variazioni in re maggiore op. 76*
II. *Sei variazioni in sol maggiore sul tema «Nel cor più non mi sento»*
III. *Nove variazioni in do minore su una marcia di Dressler*
IV. *Dodici variazioni in la maggiore su una danza russa*
Pianista Adriana Brugnolini

22.35 **Questionario**
I fenomeni paranormali e supernormali in biologia

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7.18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica operettistica. 12 Gai campagnoli. 12,20 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 A tempo di valzer. 14,30 Orchestra Fred Waring. 14,50-15 Arti plastiche e figurative. Rassegna della stampa britannica.

17.30 Programma della BBC. 18 Programma per i ragazzi: «Don Bosco» di Giuseppe Fanciulli (terzo episodio). 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19.45 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Fantasia su motivi viennesi. 20,58 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da A. Fragna. 21,30 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 21,55 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 22,30 Città del giorno: «Teheran», conversazione di Adla Chatila. 22.40 Concerto del violoncellista Marcello Viezzoli e del pianista A. Kessissoglù. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Rendez vous» di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Prev. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e avvenire», per l'assistenza sociale. 10,30 Canzoni in voga. 11 Musica sinfonica. 11,30 Musica operettistica. 12 Gai campagnoli. 12,20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Angelini e otto strumenti. 13.50 Canti spirituali negri. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Louis Armstrong e la sua orchestra. 14,30 Orchestra Fred Waring. 14,50 «Panorama sportivo isolano», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini - Ciclo polifonico: XIV «Gerolamo Frescobaldi». 19,05 **Per i ragazzi:** «Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino», racconto fiabesco di G. Gianelli, adattamento di Carlo Bressan. 19.35 Album di canzoni. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Dal teatro Massimo di Cagliari: «Gli Orazi», Istoria, in atto di Livio, musica di Ennio Porrino. Orchestra e coro della Cooperativa Musicale Mario De Candia diretta dall'autore. 22,20 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra napoletana di melodie e canzoni, diretta da G. Anépeta. 22,40 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 23.10 Parlamentari di tutto il mondo a Istanbul. Giornale radio. 23,25 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 - Musica per banda - Marchesini: «Oriente»; Waldteufel: «Estudiantina»; Mancinelli: «Frate sole», concerto imperiale nella Valle di Spoleto. 12,45 Musiche richieste presentate da Macia. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza Nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20 Canzoni. 20,30 Solista. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Pélée», tre atti di Henri Bernstein. 23,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

20,15 Commedia. 22 Notiziario. 22.15 Jazz. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,03 Varietà. 23,30 Melodie. Dalle 24 alle 1,30 come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 19,45 Notiziario. 20 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,10 Ibert: **Quartetto per archi;** Roussel: **Capriccio (frammento dal «Cinque epigrammi») op. 11, per pianoforte;** Britten: **Simple Symphony.** 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica jazz. 20 «La Madonna di San Lupino», di Germaine Dijckhoff-Cerasen. 20,50 Ciaikowsky: **Valzer;** Berlioz: **Carnevale romano, op. 9.** 21 Musica popolare. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Complesso «The Musical Boys», diretto da Edgard Branckaert. 22,45 Arpista Roberto Maxwell. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret. 21,50 «Un uomo di notte», di Albert Vidalie. 23.15 Musica contemporanea. 22.30 Vita letteraria. 23.20 Pianista Niels Viggo. 23.35-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19,30 José Davila e l'orchestra tipica sudamericana Jacques Morino. 20 Notiziario. 20,35 «Carnevale delle canzoni», fantasia di Henry Kubnick. 21.35 Il sergio in marcia. 22,20 Per chi suona l'ora? 22,50 I Lecuona Cuban Boys. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Pianista Olof Wilberg - Musiche: al **Nostalgia;** la **Marina.** 19,20 Cocktail-Inter. 19.30 Concerto diretto da Maurice Soret - Messager: **Preludio di Elena;** De Turgis: **Circenses;** Thiriet: **Musica di corte.** 20 Pranzo in musica. 20.30 Musica sinfonica francese. 20,57 Notiziario. 21 «La femme troublée», commedia. 23.30-0.15 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Pianista Jerry Wiggins. 19,14 Pierre Dac e Francis Blanche. 19.30 Orchestra Armandino. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Fantasia musicale d'André Bourillon e Jean Cremieux. 21.20 Avventure straordinarie della RAF. 21.30 Varietà musicale. 22.01 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,25 «Il giro della Sicilia». 22.35 Jazz. 23 Notiziario. 23,15-23.30 Concerto.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19.45 Notiziario e commenti. 20,05 Varietà. 21 «Dagli atti segreti di Scotland Yard». 21.30 Da vicino e da lontano. 21,45 Specchio cinematografico. 22,15 Notiziario e commenti. 22.30 Tre poesie di Hans Carossa. 22.35 Conversazione. 24 Ultime notizie. 0.15 E' Berlino che vi parla. 0.30-1 Danze.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Musica da ballo. 21 Sapere e vita. 21,15 Varietà musicale. 22 Notiziario e attualità. 22.20 Studio della sera. 24-0.15 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Orchestra Kurt Rehfeld. 19.20 Notiziario. 19.30 Dal Festival Internazionale di Edimburgo: Concerto sinfonico, diretto da Bruno Walter. 21,15 Lettura. 22 Notiziario. 22.10 Concerto diretto da Clemens Krauss. 23,15 Musica da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Belle melodie. 19.30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 La Baviera e la Confederazione. 20,25 «Il lupo di Passau», commedia di Alois Johannes Lippl con musica di Mark Lothar, regia di Walter Ohm. 22,15 Notiziario. 22.30 Café-Musette. 23 Concerto diretto da Eugen Jochum - Carl Orff: **Carmina Burana,** per soli, coro e orchestra. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Dischi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Dischi e novità. 20,30 «Freiligut dieser Jahre», radiocommedia. 21.30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. 23,30 Jazz. 24-0.15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica leggera. 19 Inchiesta poliziesca. 20 «Flight Deck», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21.30 Rivista musicale. 22 «La nuova società», conversazione di E. H. Carr. 22.30 Musica da camera. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Frammenti dall'opera **Hugh the Drover,** di Vaughan Williams. 21 Musiche richieste. 21,30 Crociera di piacere. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Ted Heath e cantanti. 23 «Witchwood», di John Buchan (parte seconda). 23.15 Orchestra Stanelli. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Complesso d'archi. 6.45 Musica di Haendel. 7.30 Rivista. 11 Incisioni di Peter Dawson. 11.30 Musiche preferite. 12,43 Sauna Collingo. 13,15 Musica da balletto. 14.15 Musica da ballo. 15.45 Pianista Kentner. 17.45 Musica di Haendel. 18,30 Orchestra della Rivista. 21,15 Orchestra Stradivari. 22 Musica di Haendel. 22.15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Aneddoti e musica. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Dal Festival Internazionale di musica a Lucerna - Joh. Seb. Bach: **Messa in si minore.** 22,15 ca. Notiziario.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da O. Nussio. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13.10 Mozart: **Quartetto n. 28 in re maggiore, K. V. 285, per flauto, violino, viola e violoncello.** 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19,40 Sul ritmo del valzer. 20 Attualità. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Radiosa. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,45 Divertiti con noi, fantasia. 20.10 Organista Julien François Zbinden. 20,30 «I nuovi padroni», tre atti di Paul Nivoix. 22,30 Notiziario. 22,35 «Come noi non ce n'è», piccolo maltrattato di storia svizzera di Jack Rollan. 22,55 Radio Losanna vi dà la buona sera!

MERCOLEDI 5 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 Fantasia folcloristica

11 —
Musica brillante
Dvorak: *Scherzo*, dalla «Serenata per orchestra d'archi»; De Falla: *Jota*, dal balletto «Il cappello a tre punte»; Moore: *Sveglia*, dalla suite «Giornata alla fattoria»; Strauss: *Accelerazioni*; Rozynscki: *Krakowiak*, dal balletto «Pan Twardowsky»

11,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Luttazzi: *Lettera aperta*; Savar: *Al cine della Montagnetta*; Cherubini - Pagano: *Vecchio cuore*; Testoni-Panzeri-Ferrero: *Luna nuova*; Malfatti-Redi: *Mare di coralli*; Lariel-Storch: *Addio, amore*; Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Giacomazzi: *Via libera*

12 — Sambe, rumbe e tanghi

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,25-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,40-12,48 BARI I: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache musicali*
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Musica leggera
Romberg: *Dolcemente come il sorgere del sole*; Montani: *Concertino in mi per pianoforte e orchestra*: a) Allegro festivo, b) Antifona, c) Vivo e finale; Krikava: *Le due chitarre*; Hamilton-Lewis: *How high the moon*; Brogi: *Isabella Orsini*, intermezzo; Fucik: *Leggenda del Danubio*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — Curiosando in discoteca
Mozart: *Danza tedesca n. 8* «Delle slitte»; Amfitheatrof: *Panorama americano*; Strawinsky (trascr. Badin): *Polca da circo*; Masetti: *Il giuoco del cucù*; Khatchaturian: *Valse*, dalla suite sinfonica «Masquerade»

18,30 **«Sui monti fioccano»**

18,50
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Maria Colucci
Mimi Ferrari e Franco Ricci
Bovio-Spagnolo: *'A luna 'e Napule*; Fusco-Alfieri: *'A chella sera*; Pisano-Valente: *N'accordo in fa*; Scala-Rossi: *Canzone marinaresca*; Gramazio-Alfieri: *Senza 'e te*; Gill: *'O quatto 'e maggio*; Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte*; Pisano-Cioffi: *N'ora 'e felicità*; Bovio-Cannio: *Tarantella Luciana*
(Cirio)

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33
Musiche di Theo Mackeben
al pianoforte Hermann Hoppe
1) *Balletto marocchino*, II) *Balletto parigino*, III) *Concerto romantico in si bemolle*
Orchestra sinfonica Graunke
diretta dall'Autore

21,10 **Partono i bastimenti**
Impressioni musicali di
Vana Arnould

21,30 **LE AVVENTURE DI SHERLOK HOLMES**
di **Conan Doyle**
Adattamento di Beppe Costa
Il favorito del Derby
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini e Adolfo Geri

Holmes	*Sandro Ruffini*
Watson	*Adolfo Geri*
L'Ispettore	*Angelo Calabrese*
Il colonnello	*Augusto Mastrantoni*
Un uomo	*Giotto Tempestini*
Brown	*Franco Becci*

Regia di Guglielmo Morandi

22,05 Serenate
Scott: *Serenata timida*; Falcocchio-Bonagura: *Serenata serena*; Raimondo: *Serenata a mare*; De Michell: *Serenata alla luna*; Frontini: *Serenata araba*

22,25 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,35
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Lecuona: *La cumparsa*; Giacobetti-Beltrami: *Ho sbagliato*; Testoni-Puncha: *Carnaval do Brazil*; Martelli-Nibert: *Va, mio ritornello*; Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino*; Pinchi-Fabor: *Gran Canaria*; Tettoni-Ferrari: *Sorge il sol*; Pinchi-Favilla: *Chi ti baccrà?*; Chico-O'Farril: *Gone city*

23,10 **Parlamentari di tutto il mondo a Istanbul**
Giornale radio

23,25
Dal «*Nuovo Lido*»
di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Rella
Colombi-Rodi: *Nel silenzio di un bacio*; Pinchi-Favilla: *Te lo canto in musica*; Perotti-Durand: *Di tanto in tanto*; Bertini-Olivieri: *No, non mentire*; Giacobetti-Kramer: *Mi piaccio*; Meneghini: *Amore, amori*; Bertini-Walberg: *Chante*; Pinchi-Impallomeni: *Amava Lola*

13,45 Solisti celebri
Violinista William Primrose
Clavicembalista Yella Pessl
Friedemann Bach: *Sonata in do minore per viola e clavicembalo*: a) Adagio e mesto, b) Allegro non troppo, c) Allegro scherzoso

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 Musica leggera
per orchestra d'archi
Fiorillo: *Chiacchierata inutile*; Rakzin: *Laura*; Ramponi: *Non mi lasciar*; Carmichael: *Polvere di stelle*; Armstrong: *Crepuscolo*; Petralia: *Edra*, valzer intermezzo
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
15,50-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30
La voce di Aureliano Pertile
Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; Puccini: *Manon Lescaut*, «Tra voi belle, brune e bionde»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»

18,45 **Romanzo sceneggiato**
FARAI UN VIAGGIO
di Giana Anguissola
Undicesima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,45 Luciano Perselli: Guglielmo Marconi a Bolzano; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Tönende Europa» - Pianista: Otto Mjon - «Nella ... G. Tartini» - Passi scelti dal romanzo «Die Brüder von Lasawa» di G. Fussenegger - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di
George Armstrong Custer

19,40
Università Internazionale Guglielmo Marconi
John Seymour: *La jungla di Ceylon*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,50
Angelini e otto strumenti
Irusta-Fugazot-Demare: *Mañanitas de Montmartre*; Alfieri-Fiorelli: *Sospiratella*; Larici-Winkler: *Mandolino, mandolino*; Hornez: *C'est si bon*; Bertini-D'Arena: *Canzone amara*; Trotti: *Madonna Clara*; Testoni-Fargo: *El marinerito*; Ferrari-Filibello-Rampoldi: *Amore parlami*; Marengo: *Carovana bianca*

21,30
CONCERTO SINFONICO
Concerto diretto da
FERNANDO PREVITALI
Boccherini: *Prima sinfonia* - a) Allegro maestoso, b) Grave, c) Allegro non molto; Walton: *Façade* - a) Polka, b) Valzer, c) Suisse jodeling song, d) Tango - passo doppio, e) Tarantella sevillana; Bartok: *Seconda suite op. 4* - a) Comodo, b) Allegro scherzando, c) Andante, d) Comodo
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Piccolo mondo antico*, «Balconi e finestre visti da Salvatore di Giacomo», a cura di Franco Antonicelli

22,50 Musica leggera

23,10 **Parlamentari di tutto mondo a Istanbul**
Giornale radio

23,25 Dal «*Nuovo Lido*»
di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — « Natura facit saltus »
Ciclo di conversazioni scientifiche
Umberto Sbergi: *« L'atomo dagli antichi a Rutherford »*

21,15 EURIDICE
di Ottavio Rinuccini
Trascrizione e rielaborazione di Nino Pirrotta
delle musiche di Jacopo Peri

La Tragedia	*Adele Cezza*	Aminta, Pastore	*Walter Blazer*
Euridice	*Maria Vernole*	Dafne	*Luisa Ribacchi*
Orfeo	*Africo Baldelli*	Ninfa	*Rossana Zerbini*
Arcetro	*Licia Cacciatori*	Plutone	*Plinio Clabassi*
Tirsi	*Ottavio Plenizzio*	Proserpina	*Adele Cezza*

Direttore Roberto Lupi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

22,05 L'osservatore delle lettere e delle arti

22,20 LE CONVENIENZE TEATRALI
Farsa in un atto di
Antonio Simeone Sografi

L'impresario	*Cesco Baseggio*	Cecca	*Elena Borgo*
Il direttore	*Gino Cavalieri*	Gennaro	*Carlo Lodovici*
Daria	*Wanda Benedetti*	Guglielmo	*Gino Lazzari*
Procolo	*Giorgio Gusso*	Sgualdo	*Antonio Barpi*
Il Conte	*Guido De Monticelli*	Filippo	*Alberto Marchè*
Giuseppino	*Gianni Cavalieri*	Il pittore	*Giancarlo Maestri*
Luigia	*Odolnina Rossato*	Manzino	*Giuseppe Fortis*
Agata	*Fanny Bertelli*	Petronio	*Roberto Bertea*
		Agostino	*Franco Mandich*

Regia di Pietro Masserano Taricco

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12 Sambe, rumbe e tanghi. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 « Cronache musicali », di Giulio Confalonieri. 14,50-15 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Curiosando in discoteca. 18,30 Sei morti Boccaio. 18,50 Canta Roberto Murolo. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Concerto Europa. 21 « Passaggio dell'equatore », tre atti di Umberto Morucchio. 22,35 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal « Nuovo Lido » di Genova.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio, Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 Fantasia folcloristica. 11 Musica brillante. 11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12 Sambe, rumbe e tanghi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Angelo Brigada e la sua orchestra. 13,45 Solisti celebri. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 « Il cinema, questo cinquantenne », di U. Benedetto e Margherita Cattaneo. 14,40 Invito alla canzone, orchestra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 « Radiolillipput », a cura di Esopino. 19,05 « Parata d'estate », varietà musicale. 19,55 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione del pianista V. Pertile - Rossini: « L'assedio di Corinto », sinfonia; Vivaldi: « Concerto detto « Il Riposo » per violino e orchestra »; Liszt: « Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra n. 1 »; Brahms: « Quarta sinfonia in mi minore op. 98 ». Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nell'intervallo: « Può la scienza darci la salvezza? », di Michael Polanyi. 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Istanbul. Giornale radio. 23,25 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 - **Musica leggera e canzoni** - Fogliani: « Al luna Park », fantasia; Bonfanti: « Serenatella perduta »; Carabella: « Scherzo magico »; Martins: « Ave Maria »; Orth: « Nella bottega di un orologiaio »; Manzetti: « Sinceramente no »; Natili-Godini: « Coraggio, parla pure »; Fiorillo: « Tempo di valzer ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Varietà. 20,30 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 « Il telegramma » di Julien Raybaud. 22,30 Musica da camera - Bach: **Sonata n. 3 in mi maggiore**; De Breville: **Tre melodie**; Obradors: **Tre canzoni spagnole**; Debussy: **Romanza in fa**; Debussy: **Sonata per flauto, viola e arpa**. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

20,15 Varietà musicale. 21,30 Musiche americane. 22,15 Musiche austriache. 22,45 Studio notturno. 23,30 Musica leggera. Dalle 24 alle 1,30 come Innsbruck.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Rolandi: **Minuetto**. 19,15 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Ian Whyte - Solista: soprano Victoria de Los Angeles - Suk: **Scherzo fantastico**; Mozart: **Exultate, jubilate**, mottetto; Elgar: **Introduzione e allegro per archi**; Turina: **Canto a Sevilla**. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Musica jazz. 22,15 Notiziario. 23 Musica varia. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Leonce Gras. 21 Attualità. 21,15 Musica eterica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Stamitz: **Quartetto in mi bemolle maggiore, per oboe, viola, corno e violoncello**; Ryelandt: **Sonata per corno e pianoforte**; Hennessy: **Quattro tempi per corno, violino, viola e violoncello**. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier - Saint-Saëns: **Marcia militare francese**; Delannoy: **La pantofola di vaio**, balletto. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Sigi Weissenbert - Franck: **Preludio, fuga e variazioni**; Haydn: **Sonata in si bemolle maggiore**; Liszt: **Sonata in si minore** (dedicata a Schumann); Schumann: **Scene infantili**; Kabalevsky: **Sonata**. 21,30 Notiziario serale. 21,40 Tribuna parigina. 22 Verità e chimere. 22,45 Violinista Robert Quattrocchi. 23 Poesie e musiche dell'antica Cina. 23,30 Pianista Jean Vigué. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Canzoni gitane. 20 Notiziario. 20,35 Seduta stante: « Chi c'è » e « L'udienza è aperta ». 21,35 Ospite di Parigi. 22,35 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Presentazioni. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 In collegamento con la B.B.C.: Concerto dalla Cattedrale di Gloucester. 20 Francia in musica. 20,30 Orchestra Cloutier. 20,37 Notiziario. 21 « Guglielmo il confidente », commedia. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Concerto.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Marino. 19,19 Lily Fayol. 19,33 Canzoni. 19,38 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Renco Carles. 20,15 « Attenti alla misura! », con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,45 Varietà musicale. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,05 Cita Ballu. 22,20 Canzoni in voga. 22,45 Orchestra Sidney Bechet. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Sebastiano Solari. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Concerto variato. 21,25 Il Foro politico. 22,10 Considerazioni di Ernst Friedlaender. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 Due poesie di Oscar Loerke. 22,35 Kurt Wege e i suoi solisti. 23 Musica che fa sognare. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Otto Frühlief e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Considerazioni sull'opera comica « Così fan tutte » di Mozart, a cura di Fritz Brust. 20,15 **Così fan tutte**, opera comica in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart. 23,35 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

NUEHLACKER

19 Musica da ballo. 19,30 Di giorno in giorno, cronaca. 19,50 Notiziario e canzone della sera. 20,05 « Sfondo pallido », radiocommedia misteriosa di Roderick Wilkinson, nella traduzione di Traute Wach, regia di Paul Land. 20,35 Varietà musicale. 21,45 Programma alla Germania centrale ed orientale. 22 Notiziario e sport. 22,10 Karl Ditters von Dittersdorf: **Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore**. 22,30 Esiste da noi un proletariato di medici?, considerazioni critiche. 23,15 Musica da ballo di orchestre americane. 23,45 Feuilleton della notte. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Programma popolare in parola e musica. 21,15 Notte e giuochi. 22,15 Notiziario. 22,30 Joseph Haydn: **Kammersymphonie**, diretta dal compositore. 23,15 « La regina fa suonare il campanello », racconti di Kurt Kusenberg. 23,30 Artisti simpatici e melodie che piacciono. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jimmy e Tommy Dorsey - I fratelli « jazz ».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 Stelle della ribalta. 19,20 Concerto diretto da David Willcocks; contralto Isobel Baillie - Vaughan Williams: **Le vespe**, ouverture; Vaughan: **la Green way**, op. 71; Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle. 21 Notiziario. 21,30 « La battaglia di Worcester », sceneggiatura (parte seconda). 22,15 Elgar: **Quintetto in la minore**, op. 84, per pianoforte e archi, eseguito dal **Quartetto Aeolian** e dal pianista Lance Dossor. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Rivista musicale. 6,15 Pianista Lewis Kentner. 6,45 Musica di Haendel. 8,45 Quartetto Danny Levan. 12,45 Concerto diretto da Basil Cameron. 15,45 Jazz. 16,25 Dischi. 17,15 Musica da concerto. 17,30 Clavicembalista Stiner. 19,30 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ian Whyte. 21,15 Incisioni di Peter Dawson. 21,30 Rivista. 22 Musica di Haendel. 22,15 Musica operistica. 23 Kay Cavendish al pianoforte.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Musica per pianoforte eseguita da Börge Friis. 19,15 Lettura della sera. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica a tempo di tre quarti. 21 « Uli il servo », romanzo di Gotthelf (seguito). 22 Notiziario. 22,05 Virtuosismo di violino. 22,35-23 Max Reger: **Serenata**.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,45 Vocabolariaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Nel mondo del melodramma. 20 « Oxford e Cambridge », a cura di John Summerson. 20,30 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,10 « Il mondo è bello perchè è variato », a cura di Alberto Bianchi. 21,40 Il cantastorie. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche di Ravel.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Nuovi dischi. 20 « Il boudoir di Medora », di Pierre Girard. 20,10 Canzoni sudamericane interpretate da Olga Coelho. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia. 22,10 Trasmissione internazionale delle Jeunesses musicales. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Penombra.

GIOVEDI 6 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmiss. per l'emigrazione
10,15-10,30 BOLZANO I: «Lassù sulle montagne» voci e canti delle valli trentine

10,30 Musiche richieste
Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Verranno a te sull'aure»; Chopin: *Ballata in sol minore op. 23 n. 1*; Rimsky-Korsakoff: *Canzone indù*, dall'opera «Sadko»; Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina». Liadow: *La scatola musicale*; Verdi: *La Traviata*, brindisi; Mulè: *Largo per archi, arpe e organo*; Dinicu: *Hora staccato*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, addio alla madre; Bath: *Rapsodia di Cornovaglia*

11,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Locat - Bergamini: *Nite-zò*; Testoni-Cosmer: *Un gitano nel Brasil*; Lucky-Revery: *Giovanottis*; Mari-Benedetto: *La famiglia numerosa*; Wallington: *Good child*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Chiri-Riva: *Amore tra le stelle*; Araque: *Ya se que tienes novio*; Roelens: *Pluto*

12 —
Canti dell'America latina

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,25-12,48: ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,40-12,48 BARI I: Notizie e commenti sulla Fiera del Levante — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache*
della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Mimi Ferrari,
Elsa Fiore e Rino Palombo
Fiorelli-Anèpeta: *Maschera stracciata*; Bovio-Valente: *Tutto è pronto*; Furnò-Staffelli: *Chello ca vò stu core*; E. A. Mario: *Bongiorno a Maria*; Posmau-Vinci: *Guaglione*; Manlio-Alfieri: *Gelusia*; De Gregorio-Rendine: *Cancello 'e sposa*; Galdieri-Fusco: *Canta, ride e chiagne*; Capaldo-Fassone: *'O campaniello argiento*
(Cirio)

17,30
Vita musicale in America

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori Leone Piccioni
e Adriano Seroni
Giacinto Spagnoletti: *«La poesia di A. Bertolucci»*; *«Letture: L'inno omerico a Pan»*, a cura di C. F. Russo: *«L'Approdo dei Bibliofili»*

18,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Bertini-Allegriti-Arrigotti: *Melodia azzurra*; Ciocca-Pagnini: *Ben tornato charleston*; Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti*; Miller: *Take the «A» train*; Testoni-Rossi: *Tricchete trac*; Pinchi-Perotti-Olivieri: *Ho pianto*; Garinei-Giovannini-D'Anzi: *La ragazza di Gennaio*; Richard-Withing: *Luisa*; Thornill: *Snow fall*

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi, Ugo Dini
e il Quartetto Stars

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Della Ferrera-Riva: *Rosina Petrò*; Callegari-Rava: *Non è più giorno*; Biri-Gurm: *Vorrei fuggir*; Di Casero: *Non son matto*; Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni*; Testoni-Mariotti: *Vietato l'amore*; Bertini-Olivieri: *Amiamoci*; Blanc: *Malombra*
(Fiuggi)

21 —

DUE PIÙ DUE, SEI
Tre atti di
JOSE' LOPEZ RUBIO
Traduzione di Gino Calzabini
Compagnia Luigi Cimara,
Andreina Paul e Lida Ferro

Contessa Letizia	*Renata Seripa*
Conte Emanuele	*Mario Pucci*
Enrico	*Luigi Cimara*
Cristina	*Andreina Paul*
Isabella	*Lida Ferro*
Bernardo	*Mario Colli*
Gervasio	*Alberto Carloni*

22,40 **Musica brillante**
Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Glazounof: *Scherzo, dalla suite «Medio Evo»*; Busoni: *Valzer danzato*; Ciaikowsky: *Danza cinese e danza dei flauti, dalla suite «Schiaccianoci»*; Zandonai: *Colombina*, ouverture

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *«Chez-Vous»*
Hôtel Excelsior di Venezia
Fulvio Romanelli
e la sua orchestra
con
curiosità ed interviste
dei radiocronisti
al Festival Cinematografico

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Vittoria Mongardi
e Franco Rovi
Rodgers: *Lover*; Nisa-Cergoli: *Non è felicità*; Mantellini: *Sei più furbo di te*; Ignoto: *Sometimes I feel like a motherless child*; Cherubini-Concina: *Pizzaiola*; Sciorilli: *Ritrovarsi*; Brosolo-Salvo: *Soli sul mar*; Porter: *Dolce amanda*; Sperino: *Manon*; Gippi-Cergoli: *Dolce cuore*; Casamassimo: *Holiday*

13,50 Assoli di fisarmonica

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Ballabili d'altri tempi
Redi: *Balconi di Spagna*; Pulci: *La contessa*; Minnich: *Bayrisch*; Gimmé: *Il dolce tuo sorriso*; Pizzigoni: *Allegria*; Gallo: *Caccia alla volpe*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
16,30-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia Estiva
di Cesenatico
per i figli degli iscritti alla Cassa Mutua Nazionale Malattia per i lavoratori addetti ai quotidiani

18,30
Musica da camera
Violinista Cesare Ferraresi
Pianista Antonio Beltrami
Beethoven: *Sonata in do minore n. 7 op. 30 n. 2 per violino e pianoforte*: a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo - Allegro, d) Finale - Allegro

18,30
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Isabella Belletti e Walter Brunelli
Russo: *Torre del Lago Puccini*; Schubert: *Rosellina*; Donaudy: *Vaghissima sembianza*; Tosti: *Ave Maria*; Denza: *Se tu mi amassi*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Die Kinderecke»; «Die Rezeptecke», ballata di F. W. Brand e cura di Fr. W. Lisske - Zitherduo «Flaxzer - Eberhöfer» - «Für die Frau» - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19,25
Il Centro Internazionale Radiomedico di Carlo Martini

19,30 Jazz-hot

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,26 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58
40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia
del teatro comico musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Galbani)

21,40
Il Galateo della democrazia
di Giuseppe Sala

21,50 **Pagine scelte**

I PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti
di E. Cormon e M. Carré
Traduzione italiana
di A. Zanardini
Musica di
GIORGIO BIZET

Leila	*Silvana Zanolli*
Nadir	*Cesare Valletti*
Zurga	*Carlo Tagliabue*
Nurabad	*Franco Calabrese*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Franck)

22,40
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *«Chez-Vous»*
Hôtel Excelsior di Venezia
Fulvio Romanelli
e la sua orchestra
con
curiosità ed interviste
dei radiocronisti
al Festival Cinematografico

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48.08; 50,17 e m. 76,34

21 — **GLI ADDII**

Un programma a cura di Giulio Confalonieri

Regia di Franco Rossi

Testi di

Bernart de Ventadorn, Folquet de Marseille, Shakespeare, Racine, Metastasio, Schiller, Goethe, Napoleone I

Recitano: Salvo Randone, Lia Curci, Renato Cominetti, Giovanni Cimara Dario Dolci, Adriana Parrella, Enrico Maria Salerno e Roberto Villa

Musiche di

Bach, Haydn, Pergolesi, Beethoven, Verdi, Wagner

eseguite da: Lidia Borri, soprano; Giacomo Lauri Volpi, tenore; Luciano Neroni, basso; Claudio Arrau e Roberto Lupi, pianisti Ruggero Gerlin, clavicembalista

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Marinuzzi

Orchestre sinfoniche della Radio Italiana dirette da Mario Rossi e da Armando La Rosa Parodi

Replica del programma trasmesso il 19 luglio 1951

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12,20 Solisti celebri. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da G. Cergoli. 13,50 Assoli di fisarmonica. 14 Terza pagina. 14,10 Franco Russo e il suo sestetto jazz. 14,30 Ballabili d'altri tempi. 14,50-15 « Bello e brutto », nota sulle arti figurative di Valerio Mariani. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica: Respighi, Dohnany-Brahms. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni di Fragna. 19,35 Un po' di folclore. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Parata di strumenti. 20,58 « 40° all'ombra », rivista di Puntoni e Verde. Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Il galateo della democrazia. 21,50 Pagine scelte: « I pescatori di perle », opera in tre atti di Giorgio Bizet. 22,40 Si alza il sipario. Echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 12 Canti dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 13,50 Assoli di fisarmonica. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra diretta da A. Fragna. 14,30 Ballabili d'altri tempi. 14,50 « Mondi in fuga », di Valerio. Benzi. 15 Segnale orario, Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35-19 Musica per banda. Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da Antonio Di Miniello. 19 Programma per i ragazzi: « Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino », racconto fiabesco di G. Gianelli. (Quarto episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Romanzo sceneggiato: « Farai un viaggio », di Giana Anguissola (Ottava puntata). 20,10 Melodie e romanze. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 « I centri nevralgici della guerra fredda: "I figli di Ataturk" », documentario registrato in Turchia da Lohengrin Filippelli. 21,55 Pagine scelte da « L'Arlesiana », musica di F. Cilea, direttore Pietro Argento. 22,45 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 23,10 Giornale radio. 23,20 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 - Musica sinfonica - Neglia: a) Panorama di Venezia, b) Serenata sul Canal Grande, dalla Suite sinfonica « Tre quadri di Venezia »; De Falla « Notti nei giardini di Spagna », a) Nella casina, b) Danza lontana, c) Nei giardini della Sierra di Cordova. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20,15 Musica folkloristica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 21,50 Concerto sinfonico. 22,50 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

20,15 Melodie. 21,03 Commedia. 22,15 Musica leggera. 22,45 Studio notturno. 23,03 Musica sinfonica. Dalle 24 alle 1,30 come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra diretta da Georges Bethume. 19,45 Notiziario. 20 « Il pesatore d'anime », adattamento radiofonico di Marcel H. Willems, dal Jarom di André Maurois - « Trafalgar », commedia in un atto, di Pierre Adler - « La capanna di legno », inchiesta del Commissario Maigret, a cura di Serge Douay. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Haydn: Messa per il tempo di guerra, in do maggiore (detta « Paukenmesse »). 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie di Jos Watelet interpretate da Francine Legoge. Al pianoforte: Pieter Leemans. 20 Musica classica. 21 Radiomontaggio. 21,30 Nuovi dischi. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Violinista Lilia d'Albore - Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore; Pizzetti: Tre canti; Tartini-Gioon: Tema e variazioni (Corelli). 22,50 Barraud: Trio per oboe, clarinetto e fagotto. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Musiche di Berlioz e di Max Bruch. 20,45 Festival di Besançon - Concerto diretto da Georges Enesco, con la partecipazione di Madeline Dinu-Lipatti e Bela Siky - Enesco: Seconda rapsodia; Bartok: Musica per archi, batteria e celesta; Lipatti: a) Sinfonia contentaada; b) Tziganes. 22,50 L'arte e la vita. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Maurice Dessoux presenta: Guy Marly, Simone Laure e Louis Ferrari. 19,30 Orchestra tzigana Raphia Broglotti. 20 Notiziario. 20,35 « Il cerchio », di Somerset Maugham. 23,45 Stagione di Vichy: Concerto diretto da Roberto Benzi - Verdi: La forza del destino, sinfonia; Debussy: Preludio al meriggio d'un fauno; Wagner: Il crepuscolo degli dei, marcia funebre; Beethoven: Prima sinfonia; Dukas: L'apprendista stregone. 23,25-23,30 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica tzigana. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Bruno Walter: Musiche di Schubert e di Mahler. 20,25 Dischi. 20,30 Notti musicali parigine: Concerto diretto da René-Pierre Chouteau (solista Georges Solchany): Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Quinto concerto; c) Quinta sinfonia in do minore. 22,30 Notiziario. 22,33 Orchestra George Melachrino. 23 Suona George Wright. 23,15 Musica jazz. 24-0.15 Canzoni americane.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,08 Orchestra Michel Emer. 19,14 Fate come a casa vostra. 19,24 Complesso Rudy Pilcar. 19,33 Imperio Argentina. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Vedette al sole. 20,45 Orchestra André Kostelanetz. 21 Tino Rossi. 21,15 Festival Radio Montecarlo a San Lorenzo del Varo (trasmissione differita). 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Varietà musicale. 22,50 Orchestra Harry James. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Piccole composizioni di grandi Maestri. 20,30 « La morte di Empedocle », di Friedrich Hölderlin con musica di Winfried Zillig, regia di Wilhelm Semmelroth. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 Due poesie di Friedrich Schnack. 22,35 Negro Spirituals cantati da Lawrence Winters. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Melodie preferite. 21 Cronaca europea. 21,10 Musica d'Islanda diretta da Edmund von Michnay. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Per gli amici della poesia: « La dolce legge », con contributi di vari poeti, a cura di Friedel Weih. 22,50 Chansons. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica operistica. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 « Viaggio nell'azzurro ». 21 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,10 Musiche di Debussy. 22,30 Conversazione. 23,15 Musica brasiliana. 24 Notiziario. 0,05-1 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Don Giovanni, opera in due atti di W. A. Mozart, diretta da Josef Keilberth. 22,45 Notiziario. 23 Specchio culturale. 23,30 Musica da ballo tedesca di successo. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Mercé e valzer. 19 Parlamento radiofonico. 19,30 Festival di Edimburgo - Schubert: Lieder, interpretati dal contralto Kathleen Ferrier e dal pianista Bruno Walter. 20 Rivista. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,30 Concerto di musica inglese. 22,35 « John and Crystal Palmer ». 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 6,45 Musica di Mendel. 7,30 Botta e risposta. 8,45 Conferenza: Millicent Silver. 11 La voce del violino. 13,15 Musica leggera. 13,30 Concerto del soprano Viola Morris e del contralto Victoria Anderson. 14,15 Musica operistica. 15,15 Musica di Noël Coward. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Haendel. 18,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 19,30 Orchestra Geraldo e cantanti. 20 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Musica di Vaughan Williams e frammenti della sua opera Hugh the Drover. 21,15 Varietà musicale. 22 Musica di Haendel. 23 Complesso Jack Byfield.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 « Sereno ». 20,20 « Annuvolato con qualche rasserenamento », radiocommedia di Max Werner Lenz. 21 Concerto della radioorchestra. 21,45 Ospiti a Zurigo: Oskar Jancke. 22 Notiziario. 22,05 Beethoven: Trio n. 5 in re maggiore op. 70. 22,30-23 Pensieri di Georges Bernanos.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Geraldo. 17,30 Arie da opere verdiane interpretate da Tarsilia Tognetti Sproafico. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritmi e canzoni d'oltre oceano. 20,10 « Conoscendo il vorlo incontrarsi », enciclopedia sonora di Riccardo Morbelli. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Mozart: Allegretto grazioso, dal « Rondò da concerto per pianoforte in re maggiore », K. V. 382.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Otto Ockerwalder. 20 « Le notti focaie nel deserto », film radiofonico di Paul Lambert - Primo episodio: « Preludio parigino ». 20,30 Varietà. 21,15 Testimoni invisibili. 21,30 Concerto diretto da Hans Haug. 22,35 « Come noi non ne n'è », piccolo trattato di storia svizzera, di Jack Rollan. 22,55-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

VENERDI 7 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,11 Canzoni

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaria

10,30 Canzoni italiane

11 —
Musica ritmo-sinfonica
Brown: *Temptation;* Addinsell: *Concerto di Varsavia;* Will: *Speack low;* Ignoto: *Piccolo Daniele;* Noble: *The very thought of you;* Youmans: *Selezione di motivi*

11,30
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà;* Galletti - Bertini - Marocci: *Shimmy;* Bertini-Brigada: *Oro di Napoli;* Miller: *Slip hor five;* Bertini-Rossi: *Qualcuno ha bussato alla porta;* Bracchi-D'Anzi: *A Rio Negro;* Quattrini-Fassino: *Sei fatta per me;* Porter: *Fremito;* Shaw: *Night mare*

12 — A giro di valzer
Marius: *Sogno viennese;* Rosas: *Sopra le onde;* Ward: *St. Bernard valzer;* Noel: *The wishing waltz;* Culotta: *Tre minuti sul fienile;* Kalman: *Và ballare,* dall'operetta «La principessa della czarda»

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mescola di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,33-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,40-12,48 BARI I: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Maria Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Pisano: *Leggenda del Tirolo;* Martelli-Rivi-Innocenzi: *Canzone di primavera;* Morbelli-Rizza: *Ti vorrei dimenticare;* Riva: *La bella negra;* Bertini-D'Arena: *Ho una canzone da vendere;* Gaze-Larici-Winkler: *Ritorna il charleston;* Testoni-Bassi: *Non avevo che te;* Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara;* Testoni-Micheletti-Jori: *Io t'insegno a baciar*

17,30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 Vecchie canzoni

17,55
Gruppo strumentale da camera
di Torino
della Radio Italiana
J. Brahms: *Sestetto in si bemolle op. 18 per due violini, due viole e due violoncelli:* a) Allegro ma non troppo, b) Andante ma moderato, c) Scherzo - Allegro molto, d) Rondò - poco allegretto e grazioso
Esecutori: Ercole Giaccone e Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi e Ugo Cassiano, *viole;* Benedetto Mazzacurati e Giuseppe Petrini, *violoncelli*

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — *La voce dei lavoratori*

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33
PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,25
XIII Congresso Eucaristico
Nazionale
Dalla Piazza della Chiesa di S. Ruffino in Assisi
Musiche di
LORENZO PEROSI
dirette dall'Autore
con la partecipazione del soprano Mara Koleva, del mezzosoprano Luisa Ribacchi, del tenore Antonio Pirino e del baritono Walter Monachesi
1) *Il Natale,* oratorio per soli, coro e orchestra, IIª parte: «La nascita del Redentore»; 2) «*La cena del Signore*» dalla «Passione di Cristo» (Trilogia Sacra) per soli, coro e orchestra; 3) *La Resurrezione di Cristo,* oratorio per soli, coro e orchestra, IIª parte
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra e coro di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: «*Il libro del mese*», a cura di Cesare Spellanzon

Al termine: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Danze e folclore nell'arte
Soprano Louise Steiner
con la collaborazione pianistica
di Renato Josi
Due canzoni d'Inghilterra: *Oh Mistress Mine, Drink to me only with thine eyes;* Due canzoni del Galles: *Village bells, The queen's dream;* Due canzoni d'Irlanda: *Little boats, Spanish lady;* Canzoni di Russia: *Tatarenn-fall, O' rududu, Skaji, Maya krasevitza, An der Mutter Volga, Wanja, Am Morgen nach der Hochzeit, Ultima ninna nanna per un condannato, Kalinka;* Maurice Ravel: Cinque canzoni popolari greche: a) Le reveil de la mariée, b) Là-bas vers l'église, c) Quel galant, d) Chanson des cueilleuses des lentisques, e) Tout gai

13,50
Musiche per organo Hammond

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio
Cambi: *Samba ciociara;* Granozio: *Mascherine;* Muratori: *Ultime rose;* Mascheroni: *Viva la polca;* Capitani: *La doccia;* Padilla: *El relicario*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 Cronache
della XXII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 —
Programma per i ragazzi
DON BOSCO
di **Giuseppe Fanciulli**
Adattamento di Alberto Perrini
Quarto ed ultimo episodio
Regia di Alberto Casella

18,30 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,45 **Romanzo sceneggiato**
FARAI UN VIAGGIO
di **Giana Anguissola**
Dodicesima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,45 Silvio Ducati: «Il parco nazionale dello Stelvio, Adamello e Brenta»; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch» - Musica da camera: «Volkstümliche Lieder von Schubert, Schumann, Brahms u. Reger» - Ida Hasenka (soprano) - Albert Rieser (pianista) - Ballettmusik aus Opernwerken - Rassegna spettacoli internazionale a cura di Vittorio Rainoldi - Giornale radio - Notiziario regionale

18,30 Jazz per pianoforte
Garner: *Play piano play;* Fisher Bryan: *Peg of my heart;* Hampton: *New central avenue breakdown;* Ignoto: *Nevicata mattutina;* Williams: *Malinconie di Basin street*

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Fritz L. Kuntz:
Il movimento per l'integrazione culturale negli Stati Uniti

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
Con le voci di Gino Latilla
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58 **Ugole d'oro**
Biografie sceneggiate
di Riccardo Morbelli
Nazareno De Angelis

21,30 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,40
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

22,10
LE VIE DELL'INFERNO
Radiodramma di
Alberto Perrini
con la partecipazione di
Sandro Ruffini

Giovanni	*Sandro Ruffini*
Rosina	*Zoe Incrocci*
Un diavolo	*Augusto Mastrantoni*
Un angelo	*Renato Cominetti*
Un marito	*Giotto Tempestini*
La cuoca	*Anita Griarotti*
La sguattera	*Silvana Fabbri*
La guardarobiera	*Giana Pacetti*
Ada	*Lia Curci*
Adalgisa	*Gemma Griarotti*
Adelaide	*Maria Teresa Rovere*
Adele	*Adriana Parrella*
Agata	*Nella Bonora*

Regia di Guglielmo Morandi

23 — Gai campagnoli

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla «*Pagoda Danze*»
al Valentino di Torino
Orchestra diretta da Andreghetti

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **IL GIOCATORE**
Tre atti di **Ugo Betti**
Presentazione di Giorgio Prosperi
Compagnia del Teatro Nazionale
diretta da Guido Salvini
con Vivi Gioi, Vittorio Gassmann, Massimo Girotti e Edda Albertini

Iva	*Edda Albertini*	L'avvocato Ermete Biuni	
Alma	*Vivi Gioi*		*Mario Feliciani*
Piera	*Zora Piazza*	Il Cavalier Pinci	*Cesare Polacco*
Ennio	*Vittorio Gassmann*	Il funzionario	*Carlo D'Angelo*

Regia di Vittorio Gassmann

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7.18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 A giro di valzer. 12.20 Vecchie canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Solisti all'organo Hammond. 14,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio. 14,50-15 «Novità di teatro», di Enzo Ferrieri, Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Programma per i ragazzi: «Don Bosco», di Giuseppe Fanciulli (quarto e ultimo episodio). 18.30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Preludi e intermezzi da opere. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20,33 «Parata d'estate», varietà musicale. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Don L. Perosi (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Il libro del mese. Al termine: Giornale radio e Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Canzoni italiane. 11 Musica ritmo-sinfonica. 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 A giro di valzer. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13.20 Danze e folclore nell'arte. 13.50 Musiche per organo Hammond. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14.10 Orchestra diretta da Mario Consiglio. 14.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio. 14,50 «Attualità sportive», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15,35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Musica da camera: basso Boris Christoff, con la collaborazione pianistica di G. Favaretto - Rachmaninoff: a) «Canzone della Georgia», b) «Frammento di De Musset», c) «Triste è la notte», d) «Tutto passa»; Moussorgsky: «La pulce»; Liszt: «Ella schernisce»; Brahms: a) «Notte di maggio», b) «Amore fedele»; Schubert: a) «Al mare», b) «Rifugio», c) «Litania». 19,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 19,45 Pianoforte jazz. 19,55 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Troppo vera per essere buona», tre atti di George Bernard Shaw, adattamento e regia di C. Pavolini; indi: Musica leggera e canzoni. 23,10 Giornale radio. 23.20 Canzoni e ballabili. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 - **Musica da camera** - Neglia: «Come quel fiore», madrigale; Costa-Carbonelli: «Serenata medioevale»; Alati: a) Intermezzo elegiaco, b) Mattino silvestre. 12.45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani e Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Orchestre tzigane. 20.30 Musica sinfonica leggera. 20.45 Varietà. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21,30 Trasmissione Beirut. 23,15 Concerto sinfonico. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

20.15 Scena. 20.30 Musica ritmica. 21,03 Musica sinfonica. 22.15 Musica leggera. 22,45 Studio notturno. 23.03 Jazz. 23,30 Musica varia. Dalle 24 alle 1,30 come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: **Sinfonia n. 38 in re maggiore** (detta «Sinfonia di Praga»); Borodin: **Il Principe Igor, ouverture.** 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 21 Frankie Proba and his boys. 21,30 Incontri parigini: «I nuovi venuti nella letteratura», a cura di L. Ph. Kammans. 22 Notiziario. 22.10 Musica da camera eseguita dal Quartetto Desclin - Senny: Quartetto op. 7; Beethoven: Quartetto n. 16, op. 135, in fa maggiore. 22.45 Musica varia riprodotta. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23 Musica riprodotta. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Musiche da film. 20 Festival di Lucerna - Bach: **Messa in si minore.** 22,05 Notiziario. 22.20 Sguardi sul jazz. 22,30-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Don Chisciotte, commedia eroica in cinque atti di H. Cain, musica diretta da Jules Gressier. 22,05 Sinfonia africana, di Trajan Saint-Ines. 22,50 Ciclo di melodie di Schubert. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,13 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Ramon Mendizabal. 20 Notiziario. 20,35 La coppa di Francia del Varietà. 21,35 La III Repubblica in canzoni: «Fra le due guerre». 22.05 Il romanzo della scienza. 22,35 «Le canzoni dell'acqua», 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

13,20 Inter-Cocktail. 19,30 La finestra aperta. 20 Musica leggera. 20,30 Orchestra André Kostelanetz. 20.57 Notiziario. 21 Stagione di Vichy: Concerto diretto da Henri Tomasi. 22.53 Dischi. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Musica da ballo. 24,05 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Stephane Grappelly e il quintetto Django Reinhardt. 19.18 Charles Trenet. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 «La bella Elena», opera buffa in tre atti di Offenbach diretta da Hans Haug. 20,30 «Charmé-Croisé», fantasia di Pierre Cordelier. 20,45 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 21,30 Vacanze gaie. 21,55 Canzoni. 22,01 Notiziario. 22.06 Invito a viaggiare. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19.45 Notiziario e commenti. 20,05 Passeggiata musicale attraverso Vienna. 20,30 Musica d'opere italiane. 22,15 Notiziario. 22.30 «L'inerzia», di Johannes Barnick. 22.35 «Il prigioniero», un atto con prologo di Luigi Dallapiccola. 23,25 Frank Martin: a) **Dagli otto preludi** per pianoforte; b) **Sonata da chiesa** per viola d'amore e organo, concerto eseguito dalla pianista Susanne Gyr, dal violista Ernst Nippes e dall'organista Josef Zimmermann. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Melodie dal film «Maja velata».

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Ciaikovsky: **Mozartiana**, suite n. 4 su 4 composizioni di W. A. Mozart, diretta da Kurt Schröder. 20.30 Dal **Festival di Edimburgo**: Concerto diretto da Sir John Barbirolli (solista contralto Kathleen Ferrier) - Borodin: **Il principe Igor, ouverture**; Mozart: **Sinfonia** n. 25 in sol minore; E. Chausson: **Poème de l'amour et de la mer.** 21,30 Problemi della politica tedesca. 21.45 Musica su due pianoforti eseguita da Fritz Kullmann e Hans Schepitar. 22 Notiziario e attualità. 22.20 Musica da ballo. 23.20 «Frammenti di cuore», cronaca del turismo. 23.55 Musiche di Hindemith. 24-0.15 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica d'operette. 19,30 «In nome della legge», di Hermann Mostar. 19.50 Notiziario, commenti e canzone della sera. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Ewald Lindemann. 21,10 «Goethe e Marianne a Adelberga», di Erwin Wickert. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica folcloristica. 19.30 Servizio religioso delle comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 La navigazione tedesca di alto mare, cronaca. 20,30 Da Johann Strauss a Friedrich Schröder: Melodie d'operette. 21,45 Musiche da films. 22,15 Notiziario. 22,30 Gli ultimi anni di vita di Richard Strauss. 23,30 Musica riprodotta (nell'intervallo (24): Ultime notizie). 0,30-1 Musica da camera moderna - Erwin Schulhoff: Hot-Sonate; Ernst Krenek: Trio d'archi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Melodie dello schermo. 19 «Le avventure di Toxy, artista londinese», di Cyril Campion. 19.20 Canta Steve Conway. 19,30 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Sir John Barbirolli (solista contralto Kathleen Ferrier) - Borodin: Il principe Igor, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 25 in sì minore; Chausson: Poema dell'amore e del mare. 20.30 La pollomelite. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 Concerto del pianista Solomon. 22,45 «The Chessman», conversazione di Jeffrey Farnol. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Luci della ribalta. 20.15 Le vite di Harry Lime, musica di Anton Karas. 20,45 Rivista. 21,15 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Ray Bennett. 23 «Whitwood», di John Burton (parte quinta). 23,15 Concerto diretto da Ros Jenkins. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Queen's Hall diretta da Charles Williams. 6,45 Musica di Haendel. 7,30 Musica in miniatura. 8,45 Canti sacri. 11 Complesso Jack Byfield. 11,30 Stelle della ribalta. 14,15 Rivista. 14,45 Pianista Charlie Kunz. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in miniatura. 17,45 Musica di Haendel. 18.30 Stelle della ribalta. 19,30 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Sir John Barbirolli. 20,30 Jazz. 21,15 Un giallo. 22 Musica di Haendel. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Ivor Novello: Dancing years. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 «Noi nel tempo», rassegna mensile. 21 Trasmissione per i retoromanci. 22 Notiziario. 22,05 Magazzino del jazz. 22,45-23 Per finire bene.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 La gondola dei sogni. 13,15-13,45 Dischi. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 18 Musica richiesta. 18.30 Museo di carte. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Carnet di motivi. 20,10 «L'uomo dal ferraiolo negro», il dramma di Michelangelo Merisi da Caravaggio. 21,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,40 Canzonette. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20 Isabelle Villars e Guy Tréjan. 20,20 Musiche di Joseph Bovet. 20,30 «Immagine della vita di Guy de Maupassant», di François Dalbe. 21,30 Musica per clavicembalo. 21.55 Melodie di Henry Barraud e Gabriel Fauré. 22,20 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35-23 «Conoscenza dell'uomo nero», a cura di Marcel Griaule.

SABATO 8 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.14 Musica leggera

8.30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10.30
Radiocronaca della Cerimonia di inaugurazione della XV Fiera del Levante di Bari

11 —
Ottocento operistico italiano
Donizetti: *Don Pasquale*: a) sinfonia, b) Sogno soave e casto; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; Catalani: *La Wally*, « Ebben, n'andrò lontana; Boito: *Mefistofele*, « Ave, Signor »; Verdi: *Otello*, danze

11.30 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Morbelli-Barzizza: *La canzone del boscaiolo;* Ferrero-Carosio: *Me ideal;* Merano: *Sul velocino;* Bracchi-D'Anzi: *Nuvola rosa;* Strauss: *Sangue viennese, valzer;* Calzia: *Fantasia su motivi di Calzia;* Frati-Gershwin: *Non ti potrò scordar;* Marf-Mariotti: *Aranci;* Barberis: *Neve*

12 — Melodie e romanze
Gilbert-Simons: *Marta;* Bland: *Carry me back to old Virginny;* Leoncavallo: *Lasciati amar;* Brogi-Orvieto: *Visione veneziana* Cuscinà: *Pastorale;* Rose-Eliscu-Youmans: *Without a song*

12.20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la mezzanotte... mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto — 12,35-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche — 12,40-12,45 BARI I: Notizie e commenti sulla Fiera del Levante

12.55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14.21 Gazzettino del Mezzogiorno

14.40 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Rastelli-Fragna: *Due goccie d'acqua;* Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia;* Cherubini-Trama: *Amare, baciare sognare;* James: *Trumpet blues;* Poletto: *Notte di San Remo;* Cioccia-Pagnini: *Ben tornato charleston;* Cherubini-Rusconi: *Non suonate questa musica;* Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento;* Hagen: *Harlem notturno*
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15.10-15.35 Musiche da balletti
Schubert: *Rosamunda*, ouverture; Rossini-Respighi: *Suite n. 2*, da « La bottega fantastica »; Paisiello (trascrizione Lualdi): *Sotto gli alberi in fiore*, da « La Regina Proserpina »

■ **15.35** Qualche tango

15.45 SORELLA RADIO

■ **16.25-16.30**
Previsioni tempo pescatori

16.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da
Antonio Pedrotti
De Falla: *Il cappello a tricorno*, suite dal balletto: a) I vicini, b) Danza del mugnaio, c) Danza finale; Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

17.05 Musica da ballo

17.25
COMMEMORAZIONE
di
FRANCESCO PAOLO TOSTI
organizzata dal
« Comitato celebrazioni
di Francesco Paolo Michetti »
in collaborazione con
la Radio Italiana
« Tosti, l'Abruzzo e il mondo »
Radiocronaca di Paolo Valenti
Camillo De Nardis: *S. Clemente a Cassauria* (dalle « Scene Abruzzesi »); Tosti: a) *Il Mattinata*, b) *La serenata;* c) *L'ultima canzone;* d) *L'Ideale;* Canti popolari abruzzesi: a) *Na bella guagliona;* b) *Mare majje, scura majje;* c) *L'allera verde;* d) *Mariuccia me;* Tosti: a) *Vorrei morire;* b) *Penso;* c) *Non t'amo più;* d) *Aprile;* e) *Marechiare;* Camillo De Nardis: *Festa tragica* (dalle «Scene Abruzzesi»)
Soprano Maria Caniglia
Baritono Mario Borriello
Orchestra della Radio Italiana
diretta da Pippo Barzizza
Coro « *La Campanella* »
diretto da Franco Potenza
(Registrazione effettuata il 18-8-1951 dal Teatro all'aperto di Ortona)

18.55 Estrazioni del Lotto

19 — *Economia italiana d'oggi*

19.20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20.33 **Pagine scelte**
I PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti
di E. Cormon e L. Carrè
Traduzione italiana di
A. Zanardini
Musica di
GIORGIO BIZET

Leila	*Silvana Zanolli*
Nadir	*Cesare Valletti*
Zurga	*Carlo Tagliabue*
Nurabad	*Franco Calabrese*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Franck)

21.25
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene
Giorgio Consolini e Clara Jajone

22 —
FELICITA' IN TONO MINORE
Radiodramma di
Giuseppe Negretti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con
Nino Pavese

Gianpaolo	*Paolo Modugno*
Franco	*Flaminia Jandolo*
La mamma	*Anna Di Meo*
Il babbo	*Nino Pavese*
Il macellaio	*Renato Cominetti*
Il signor Vighi	*Giotto Tempestini*
L'impiegato	*Giovanni Cimara*
Il capo del personale	*Gino Pestelli*
Primo uomo	*Corrado Lamoglie*
Secondo uomo	*Carlo Principini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22.40 Cabaret internazionale
Ignoto: *Tarantella napolitana;* Valerio: *Fandango de Huelva;* Ignoto: *Canzone delle campane;* Ignoto: *My one and only highland fling;* Ignoto: *La sanfogna;* Plante-Merceret: *Le petit train du Far-West;* De Almeida: *La samba dello zufolo;* Strauss: *Il pipistrello*, ouverture

23.10-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Villotte friulane...**
eseguite dal coro
« Arturo Zardini » di Pontebba
diretto da
Gino Piemonte
1) *Saluto al Friuli;* 2) *Stelutis alpinis*, 3) *Fiorita di villotte*, 4) *Campane del sabato sera*, 5) *La roseana*, 6) *Serenade*
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14.50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo

■ **15.35** Qualche tango
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15.45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ **16.25-16.30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30 **Teatro popolare**
BUFERE
Tre atti di
SABATINO LOPEZ
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussoglia

17.55 Musica da ballo

18.35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18.45 Estrazioni del Lotto

18.50 **I capolavori**
della canzone napoletana
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio,
Mena Centore e Franco Ricci
Bovio-D'Annibale: *'O paese d' 'o sole;* De Curtis: *Ave Maria;* Murolo-Tagliaferri: *Tarantella internazionale;* Fusco-Falvo: *Dicitencello vuje;* Cinquegrana-Di Chiara: *Rosa Rusella* P'sano-Cioffi: *Na sera 'e maggio;* Di Giacomo-Costa: *Serenata napulitana;* Denza: *Funicolì, funicolà*
(Cirio)

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50-20,10 Programma in lingua tedesca: Walter Miess: « Hat die Malerei noch eine Zukunft » - « Es singt die Signaler Müdelsingruppe » - « Unsere Rundfunkcodice » - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale

19.20 **I grandi oratori**
Zanardelli

19.45 L'eco dello sport

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20.58 **Piedigrotta 1951**
Servizio di Gigi Compagnone
e Maurizio Ferrara

21.30
Ore e stagioni della vita umana
Giuseppe Tallarico:
Si può allungare la vita?

21.40
I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose su un tema
piacevole in dodici puntate di
Gian Luca Tocchi
Decima puntata
Circolo ricreativo

22.15 **Canta Carlo Buti**
con il complesso diretto da
Cesare Cesarini
Buti: *Stornelli toscani;* Martelli-Rivi-Innocenzi: *Bocca desiderata;* Cesarini: *Vecchia Firenze;* De Crescenzo-Vian: *Luna rossa;* Ardo-Ponce: *Estrellita*

22.30
Fantasia musicale
Orchestra diretta da
Tito Petralia

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23.25 Dal « *Dancing*
Pincio Casina Valadier »
di Roma
Complesso diretto da
Marcello Valci

24 Segnale orario
Ultime notizie

0.05 Dalla Taverna « *L'Arlecchino* »
dell'Hôtel Bauer di Venezia
Dino Puleo e il Quartetto Mocambo
con
curiosità ed interviste
dei radiocronisti
al Festival Cinematografico

0.30
Dal « *Black and White Lutrario* »
di Torino
Ginepro e il suo complesso

0.05-1 Buonanotte

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **Ludwig van Beethoven**
Composizioni minori per pianoforte
Sette variazioni su « God save the King » - Sei variazioni su una canzone svizzera - Rondò op. 51 n. 1 - Rondò op. 51 n. 2 - Rondò a capriccio op. 129
Pianista Pina Pitini

21,45 **L'abito fa il monaco**
Novella di Gottfried Keller
Adattamento radiofonico di Rolf Hohenemser
Presentazione di Nello Saito
Regia di Franco Rossi

22,50 **Carl Maria von Weber**
Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo, allegro vivace - Andante espressivo - Finale, allegro
Solisti: René Le Roy: *flautista;* Janes Scholz: *violoncellista*
Erno Balogh, *pianista*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12 Melodie e romanze. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni e ritmi. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: pianista Benno Moiseiwitsch. 14,30 Villotte friulane eseguite dal Coro di Pontebba. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica. 15,45 « Sorella radio », per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti. (Rete Azzurra). 17,05 Musica da ballo. 18 « L'età critica », commedia in quattro atti di Max Dreyer. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Valli alpine. 20,58 Piedigrotta 1951. 21,30 Cartoline illustrate: Verona a cura di B. Marini. 21,40 I dilettanti di musica nell'800. 22,15 Canta C. Buti. 22,30 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia. 22,50 Concerto del soprano Ester Orell. 23,10 Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dalla « Casina Valadier », di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30 « Fede e avvenire », per l'assistenza sociale. 9-9,15 « La voce della speranza », trasmissione per il culto avventista. 10,30 Radiocronaca inaugurazione della XV Fiera del Levante di Bari. 11 Ottocento operistico italiano. 11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12 Melodie e romanze. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Motivi da riviste e operette. 14,30 Coro di Pontebba. 14,50 « La moda e la pittura », conversazione di M. Bernardi. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Qualche tango. 15,45 « Sorella radio ». 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Hot-jazz. 18,45 Estrazioni del lotto. 18,50 Canti sardi galluresi (esecutori: Maria Stella, Giovanni Manconi, Plinio Branca). 19,15 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 19,45 Natalino Otto presenta... 19,55 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,35 Quartetto d'archi Robert Masters. 22 « Lord Mountdrago »: versione radiofonica dal racconto di Somerset Maugham. 22,30 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 23 Vecchie canzoni. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,25 Musica leggera e canzoni (orchestra Savino). 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 - Programma vario - Mannino: « Fantasia - canzone - toccata »; Innocenzi-Riva: « Addio sogni di gloria »; Mascheroni-Biri: « Addormentarmi così »; Blanc: « Malombra »; De Martino-Garofalo: « Col treno delle tre »; Testoni-Sciorilli: « Arriva il circo »; Bixio-Galdieri: « Buona notte papà »; Frustaci-Cutolo: « Don Pasquale Gauzio Currió », macchietta. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzoni. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Le feu qui reprend mal », tre atti di Jean Jacques Bernard. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

20,15 Musica da ballo. 21,30 Dischi. 22,15 Musiche di Vienna. 23 Parata di danze. Dalle 24 alle 1,30 come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Haydn. 19,45 Notiziario. 19,55 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,10 Musica ritmica. 22,15 Musica leggera. 22,45 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica ritmica. 20 Concerto diretto da Jef Verelst, con la partecipazione della cantante Francine Bruylants. 21 Attualità. 21,15 Opera e Bel canto. 22 Notiziario. 22,15 Wagner: Tannhäuser, ouverture e musica del Venusberg; Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Woody Herman. 23,30-24 Musica classica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Il gusto dei libri. 20,45 Festival di Besançon: Concerto diretto da Jean Giardino - Lalande: De Profundis; Goudimel: Salve, Regina, coro a cappella per dodici voci miste; Franck: Redenzione; Schmitt: Salmo 47, per solista, coro organo e orchestra. 22,30 Tribuna parigina. 23 Idee e uomini. 23,25 Pianista Georges Bernand. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I pensieri di Parigi. 19,35 Lina Stevens, José Bartel e l'orchestra Aimé Barelli. 20 Notiziario. 20,35 Si prova... - Parte prima: Varietà musicale; parte seconda: « Il cannone ammaestrato », satira poliziesca di Jean Charles Pichon (dona inchiesta). 21,35 Sinfonia dopo sinfonia. 22,20 Notiziario. 22,25 « Treno blu », fantasia di Marcel Sicard. 22,55 Parata di orchestre. 23,35-24 Dischi.

PARIGI-INTER

19 Concerto provenzale. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 In collegamento con la B.B.C.: Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21,50 Notiziario. 21,53-0,15 Parata di orchestre e complessi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,06 Federica. 19,14 Fate come a casa vostra. 19,26 Complesso Larry Adler. 19,43 Orchestra Paul Mattei. 19,48 Quattro passi e una canzone. 19,56 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Gli altri ed io. 20,30 Yann Gari. 20,40 Trasmissione differita delle Settimane Musicali di Lucerna. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Bartok: Concerto per orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 7. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Notiziario ecclesiastico. 19,45 Notiziario. 20 Scambio musicale tra Stoccolma e Amburgo. 21 Parata di successi. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Musiche di Strauss. 22,50 Due poesie di Stefan Zweig. 22,55 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera. 0,35 Musica da ballo. 1-2 Almanacco del jazz.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia, campane, notiziario e commenti. 20,05 Gazzetta della fine di settimana con musica. 21,30 Melodie della grande città. 22 Notiziario, la settimana di Bonn e sport. 22,30-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica di Johann Strauss. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 Varietà musicale. 20,50 « Lo scambio degli anelli », scene di Max Josef Pellerimer e Magnus Läri con musica di Rolf Alexander, regia di Kurt Wilhelm. 22,05 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Dal centro della stampa mondiale. 22,40 Musica da ballo. 23,30 Musiche americane richieste. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo (nel-dello sport. 22,30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 John Mc Hugh e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Pioneers in città. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 « Tess d'Urberville », commedia di Ronald Gow, ispirata al romanzo di Thomas Hardy, adattamento radiofonico di Owen Reed. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,09 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica di Noël Coward. 6,30 Orchestra Geraldo e cantanti. 7,30 Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby, e cantanti. 11 Varietà. 11,30 Musiche preferite. 13 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 13,15 Musica di Haendel. 13,30 Quartetto Danny Lewan. 14,15 Musica leggera. 15,15 Botta e risposta. 15,45 Musica per pianoforte. 15,30 Musica leggera. 17,15 Musica da ballo con la Banda Syd Dean. 18 La voce del violino. 20 Music-hall. 21,15 Orchestra Queen's Hall diretta da Charles Williams. 22 Musica di Haendel. 22,15 Musica da concerto. 23 Orchestra da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Canti del Mediceo. 19,30 Notiziario. 20 Cantiamo un « giallo ». 20,30 Gaie canzoni. 21 Fiabe. 22 Notiziario. 22,05-23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Gould. 13,25-13,45 Musiche di Beethoven. 16,30 Viaggio sulle cote. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18. Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,40 Tanghi. 20,10 « Un giallo ». 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,45 Organo. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritornelli e ritornelli. 23-23,30 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Appuntamento con Claude e Roger. 20,30 Musica da ballo. 20,40 Documentario. 21,15 Orchestra Hélian. 21,30 Romanzo sceneggiato. 22,10 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Varietà. 22,55-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Nel Centenario Verdiano

IL MIO AVO A BUSSETO

Il mio avo materno (si chiamava Ricci, ed era parente, non so quanto vicino o lontano, dei noti fratelli Ricci, autori del «Crispino e la Comare») era «di casa» a Busseto. Naturalmente Busseto significava Verdi, e quanto all'essere «di casa» voleva forse dire non entrare in casa di Verdi. D'altra parte era notorio che quando un qualunque bussetano spargeva la voce che «il signor Giuseppe lavorava», la voce circolava in un baleno e formava una specie di bastione fortificato intorno alla casa del compositore. Per questo il mio avo quando, sul suo ammiratissimo calessino, giungeva a Busseto chiedeva al primo uomo o bambino che incontrava: «lavora?» (sottinteso era il soggetto); ed avutane risposta, legava la bestia dove voleva il padrone. Il padrone che, s'intende, era Lui, Verdi. Onnipresente ed invisibile. Il mio avo comunque Verdi lo conosceva di persona, almeno come si poteva conoscere Verdi che assai affabile era ma ben poco concedeva alla confidenza. Rimane tuttavia ben stabilito che la frase «il nonno era amico di Verdi» è una frase sacramentale e storica nella mia famiglia, e, documento alla mano, c'è una fotografia del mio avo vicino a Verdi, e proprio davanti alla casa di Busseto. Particolare eccezionalissimo: Verdi ha una pipa in bocca, e non credo che si conosca un'altra fotografia di Verdi con la pipa in bocca.

Il mio avo amico di Verdi (amico forse è un poco troppo ma ognuno sa che l'esagerazione è il sale della storia) ci ha lasciato anche un Diario sul quale annotava quello che secondo lui avrebbe dovuto passare ai posteri. Per esempio: «Oggi, 2 marzo 1853, alle ore dieci e trentadue minuti, ho fatto colazione all'osteria del "Leon d'oro"». Però, a saper cercare fra colazioni e pranzi, compere e vendite, si trovano anche degli appunti e spunti d'indubbio interesse.

«Busseto, 18 novembre 1857. Un certo Seletti mi dice della nuova opera che Verdi sta componendo. Il titolo è "Gustavo 3°". Si rappresenterà in carnevale a Napoli...». «Busseto, 16 febbraio 1858. Un parente del ciabattino Pugnalta, quegli che per trenta centesimi al giorno tenne a pensione Verdi giovinetto, mi informa che Verdi si trova a Napoli e "Gustavo 3°" si intitolerà invece "Vendetta in domino". Immagino che la censura sta facendo impazzire il povero Verdi...». «Busseto, autunno 1858. L'opera non si intitolerà più "Vendetta in domino" ma "Adelia degli Adimari". Niente rappresentazione a Napoli. Così mi dice il più giovane dei Provesi, un ragazzo che campa di pane e Verdi, e che se dovesse rinunziare all'una od all'altra cosa, rinunzierebbe al pane...». «Busseto, 27 aprile 1858. Verdi è qui. E' muto sull'opera nuova. C'è però chi mi assicura che non si intitolerà più "Adelia degli Adimari" ma "Duca di Stettino"...». «Busseto, 18 febbraio 1859. Busseto è in festa. L'opera nuova ha trionfato ieri, a Roma col titolo di "Un ballo in maschera". La censura può vantarsi di avere battezzata cinque volte la stessa opera!...».

Come si vede sono note di nuda cronaca, che non brillano certo di soverchia fantasia e di penetrante indagine delle cose e delle persone, ma ce n'è una del 5 marzo 1859 che salva il mio avo dalle malevole insinuazioni. Essa dice: «Verdi camminando scava solchi nei quali il presente getta quintali di sementi per il futuro. Chi, se non la terra, è la madre della musica di Verdi? Il fenomeno della sua musica io lo paragono a quello della nascita di un albero gigantesco. Non so perchè la terra dia insieme alberi nani ed alberi giganteschi, ma so che il migliore storico di Verdi sarà quegli che con le parole più semplici spiegherà come sia avvenuto che Verdi dal terreno della musica abbia estirpato anche degli alberi nani, e quegli alberi nani, portati sopra un palcoscenico, siano diventati giganteschi...».

E' questo, non c'è dubbio, il vertice del miracolo di Verdi, ed il mio avo, bisogna onestamente riconoscerlo (non doveva essere uno stupido) lo ha avvertito quasi cento anni or sono, quando Verdi non era ancora il Verdi che sappiamo noi oggi.

RENZO BIANCHI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino